Управление культуры Витебского облисполкома Отдел культуры Витебского горисполкома ГКУ «Витебская областная филармония»



2-22 декабря 2010 года



Буклет знакомит с историей Международного музыкального фестиваля им. И.И. Соллертинского и научных чтений, предоставляет дополнительную информацию об участниках концертных программ и подробные программы концертов.

Автор вступительной статьи – Н.В. Мацаберидзе Дизайн и вёрстка – В.М. Цыбульский

Генеральный партнёр



При информационной поддержке



AFISHA.TUT.BY













пл. Ленина, 69 телефоны для справок: 36-21-03, 23-63-55 www.philharmonic.vitebsk.by e-mail: consert@vitebsk.by

Музей Марка Шагала в Витебске

ул. Советская, 25 телефоны для справок: +375 (212) 36 03 87. www.chagal-vitebsk.com

Отпечатано с оригинала-макета заказчика на УПП «Витебская областная типография» Зак. ???? экз. Тираж 1000 экз. 210015, г. Витебск, ул. Щербакова-Набережная, 4

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ им. И.И. СОЛЛЕРТИНСКОГО

естиваль является ежегодным музыкальным фестивалем в Беларуси, синтезирующим различные виды искусства. Он пропагандирует современное музыкальное искусство и традиции классического музыкального наследия, способствует повышению традиционных культурных контактов Беларуси с другими странами. Расширение связей с дальним зарубежьем, привлекает в Витебск выдающихся исполнителей, художников, ученых, формируя музыкальную культуру слушателей города.



Фестиваль носит имя И.И. Соллертинского (1902—1944) — необыкновенного человека, историка музыки, театра и литературы. Иван Иванович Соллертинский до 18 лет жил в Витебске, окончил Ленинградский университет (1924), выступал как лектор и критиклублицист по вопросам искусства, эстетики, психологии. В 1929—1944 гг. работал в Ленинградской филармонии (с 1940 г. художественный руководитель) и одновременно в Ленинградской консерватории (с 1939 г. профессор). И.И. Соллертинский был дружен с Д.Д. Шостаковичем, и в какой-то мере повлиял на его творчество. Соллертинский является автором работ по западноевропейской музыкальной классике, хореографии, театральному искусству, литературе, а также по советской и зарубежной музыке.

История создания, учредители

Витебский международный музыкальный фестиваль был основан в 1989 году. Инициаторами рождения этого фестиваля стали – художественный руководитель ансамбля солистов «Классик-Авангард» Владимир Байдов, председатель, существовавшего тогда в Витебске, музыкального общества Владимир Правилов и витебский композитор, член Союза композиторов Беларуси Нина Устинова. Учредителями фестиваля выступили Управление культуры Витебского облисполкома, Управление культуры Витебского горисполкома, Санкт-Петербургская государственная филармония им. Д.Д.Шостаковича. С 1997 года фестиваль вошел в план Министерства культуры Республики Беларусь, а с 2005 года в число учредителей и организаторов вошла Витебская областная филармония. С 2009 начинается тесное сотрудничество с Музеем Марка Шагала в Витебске.

Проведение этого фестиваля служит идее возрождения великих культурных традиций города Витебска, продолжению дела знаменитого земляка И.И.Соллертинского. Девизом фестиваля все эти годы служит открытие новых и возрождение старых, забытых имен в различных видах искусства.

Структура фестиваля

Со дня своего существования структура включала в себя музыкальную часть, научные чтения, художественные выставки и театральные постановки. Эта структура с годами претерпевала различные изменения, однако устойчиво приоритетной в ней была музыкальная часть. Музыкальная часть фестиваля за многие годы была представлена практически всеми жанрами: музыкальнотеатральными, симфоническими, хоровыми, кантатно-ораториальными, камерно-вокальными и камерно-инструментальными. Выбор исполняемых на фестивалях произведений осуществлялся исходя из идеи и девиза фестиваля.

Одним из сложных моментов в организации фестиваля является подбор исполнителей мирового класса и высочайшего профессионального уровня. Безусловной гордостью и заслугой фестиваля является то, что в программах участвовали такие выдающиеся мастера, как А. Ведерников, Б. Тищенко, А. Мндоянц, С. Стадлер, А. Рудин, Ю. Лейтайте, Нелли Ли, М. Садина, О.Кондина, Н.Луганский, камерные оркестры и ансамбли из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Литвы, Польши, Финляндии. Проведены авторские концерты А. Шнитке, Г. Фрида, Б. Тищенко, Д. Толстого, И. Лученка, А. Богатырева, Д. Шостаковича.

В рамках фестиваля в разные годы в Витебске побывали: ансамбль «Финские солисты» (Хельсинки), камерный оркестр из Франкфурта-на-Одере (Германия), французский композитор Пьер Маритон, камерный дуэт из Швейцарии, ансамбль из Германии «Фриддег-Трио» и другие. В 2007 году на фестивале впервые зазвучал орган в исполнении Винфрида Бёнига (Германия) и Яна Томаша Адамуса (Польша). Теперь органная музыка стала неотъемлемой частью фестиваля.

Значительное место в фестивальных концертах занимает белорусская музыка и белорусские исполнители. В концертах фестиваля прозвучала как старинная музыка XVI—XIX вв., существовавшая на территории Беларуси (из «Виленской тетради», «Полацкага сшытка», сборника «Планкты» и сочинений М. Радзивила, Э. Ванджуры, Н. Орды), так и современная белорусская музыка.

Ежегодно в концертах фестиваля принимает участие ансамбль солистов «Классик-Авангард», который предлагает новые и неожиданные программы. Среди белорусских исполнителей следует назвать: В. Живалевского, О. Кримера, В. Скоробогатова, Государственный камерный хор Беларуси, хор и симфонический оркестр Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси, Государственный академический симфонический оркестр РБ и др.

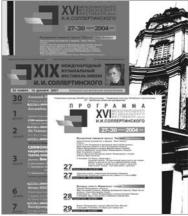
Научные чтения

С 1992 по 2001 года в рамках фестиваля проводились научные чтения «Витебский ренессанс начала XX века». В разные годы их участниками были ученые из Санкт-Петербурга – Л. Соллертинская (Михеева), Д. Соллертинский,

Ю. Медведев, Б. Тищенко, Т. Апраксина, Д. Толстой, исследователи из Москвы — А. Кузнецов, С. Хоружий, И. Карпинский, М. Рахманова, М. Дроздова, музыковеды и искусствоведы Ж. Дозорцева, Н. Синякова, О. Дадиомова (Минск), Н. Паньков (Витебск), П. Маретан (Франция), председатель Краковского отделения Союза композиторов Польши Ежи Станкевич, председатель Варшавского отделения Станислав Малецкий. Тематика научных чтений разнообразна и тесно связана с идеей Витебского ренессанса начала XX столетия.

С 2009 года начинается новая страница в истории научных чтений фестиваля с более актуальной тематикой, связанной с проблемами развития современной культуры и искусства. На XXII фестивале (2010 г.) научные чтения еще более расширили свой диапазон, объединив научную проблематику с творческими встречами под общим названием «Диалоги о культуре. XXI век». Организаторы – Витебская областная филармония и Музей Марка Шагала в Витебске? под таким названием объединили чтения Шагаловские фестиваля им. И.И.Соллертинского И чтения, воедино разносторонние интересы творческой интеллигенции В чтениях примут участие музыковеды, искусствоведы, режиссеры, издатели, сотрудники музеев из Беларуси, России, Латвии.





Содержание

02	Декабря начало в 18.30 Зал филармонии	Струнныи квартет имени И.Ф. Стравинского Игорь Урьяш — фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)	8
03	декабря начало в 18.30 Зал филармонии	прима-балерина Мариинского театра Юлия Махалина (Россия, Санкт-Петербург) солист балета Мариинского театра Илья Кузнецов (Россия, Санкт-Петербург) Максим Могилевский — фортепиано (США, Нью-Йорк)	10
04	декабря начало в 18.30 Зал филармонии	Светлана Смолина — фортепиано (США, Нью-Йорк) Максим Могилевский — фортепиано (США, Нью-Йорк)	12
09	декабря начало в 18.30 Зал филармонии	Сини Туомисало – меццо-сопрано (Финляндия) Камилла Эдиассен – сопрано (Норвегия) Яна Гранквист – фортепиано (Россия, Санкт- Петербург)	14
12	декабря начало в 16.00 Зал филармонии	Ансамбль солистов «Классик-Авангард» (Беларусь) Екатерина Марецкая — фортепиано (Беларусь) Екатерина Матох — фортепиано (Беларусь) Александр Музыкантов — фортепиано (Беларусь)) 16
13	декабря начало в 18.30 Зал филармонии	Александр Маркович — фортепиано (Израиль)	20
18	декабря начало в 18.30 Зал филармонии	Рауль Суарес — скрипка (Венесуэла) Жозеф Авила — фортепиано (Венесуэла)	22
20	декабря начало в 18.30 Зал филармонии	Симфонический оркестр Белорусского государственного академического музыкального театра Дирижер Григорий Пентелейчук (Франция) Дмитрий Найдич — фортепиано (Украина)	24
22	декабря начало в 18.30 Зал филармонии	Эдуард Оганесян – орган (Франция)	28

XII Научные чтения фестиваля им. И.И.Соллертинского

32 Дмитрий Соллертинский (Россия, Санкт-Петербург)
Вступительное слово
Тамара Федотова (Россия, Санкт-Петербург)
Иван Иванович Соллертинский в воспоминаниях
В.С.Костровицкой
Альбина Кручинина (Россия, Санкт-Петербург)
Древнерусская певческая культура в XX–XXI вв.

Альбина Кручинина (Россия, Санкт-Петероург)
Древнерусская певческая культура в XX—XXI вв.
Маргарита Катунян (Россия, Москва)
Рождение концерта из духа Ренессанса или
кто изобрел генерал-бас?
Ирина Вискова (Россия, Москва)
Волшебная флейта Александра Алябьева
Документальный фильм режиссера А. Сокурова
«Альтовая соната. Дмитрий Шостакович»

Декабря начало в 10.00 Арт-центр Марка Шагала

ХХ международные Шагаловские чтения

Давид Симанович (Беларусь, Витебск) 33 Марк Шагал и художники, которых люблю Людмила Хмельницкая (Беларусь, Витебск) Марк Шагал: «Мой болезненный «роман» с театром» Исаак Кушнир (Россия, Санкт-Петербург) Презентация проекта «Авангард на Неве» Алексей Захаренков (Россия, Санкт-Петербург) Марина Захаренкова (Россия, Санкт-Петербург) Презентация издательства «Вита Нова» Владимир Каминский (Россия, Санкт-Петербург) 34 Ирина Мамонова (Россия, Санкт-Петербург) Просмотр документальных фильмов В.Каминского Людмила Вакар (Беларусь, Витебск) Городская вывеска и декорационное искусство витебских маляров Наталья Евсеева (Латвия, Рига) хранитель коллекции Р.Суты и А. Бельцовой Александра Бельцова (1892-1981) и художники Парижской школы Владимир Каминский (Россия, Санкт-Петербург) Ирина Мамонова (Россия, Санкт-Петербург) Просмотр документальных фильмов В.Каминского

Декабря начало в 10.00 Арт-центр Марка Шагала





who Campfinalis

2 декабря начало в 18.30 Зал филармонии

Концерт камерной музыки Струнный квартет имени И.Ф. Стравинского Заслуженный артист России Александр Шустин – первая скрипка Виктор Лисняк – вторая скрипка, Заслуженный артист России Даниил Меерович – альт Лауреат международных конкурсов Семен Коварский – виолончель Лауреат международных конкурсов

Игорь Урьяш – фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)



ПРОГРАММА

І отделение
Д. Шостакович (1906—1975)
Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано соль минор, соч. 57:
Прелюдия Lento
Фуга Adagio
Скерцо Allegretto
Интермеццо Lento
Финал Allegretto

II отделение
С. Рахманинов (1873—1943)
Струнный квартет № 1
соль минор (неоконченный)
Романс
Скерцо
Р. Шуман (1810—1856)
(200 лет со дня рождения)
Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Ми-бемоль мажор, соч. 44:
Allegro brillante
In modo d'una marcia
Scherzo (Molto vivace) & Trios I and II
Finale (Allegro ma non troppo)

трунный квартет им. И.Ф. Стравинского основан в 1992 г. как Новый филармонический квартет. С сентября 1999 г. ансамбль носит имя И.Ф.Стравинского. Участники квартета являются ведущими музыкантами



Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

Квартет с большим успехом гастролирует во многих странах мира, является постоянным участником международных фестивалей в России и Западной Европе. Ансамбль концертирует вместе со многими известными музыкантами. В феврале 1997 г. квартет с громадным успехом выступил в рамках Музыкального фестиваля им. Д.Шостаковича

в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии в одном концерте вместе с квартетом в составе: Гидон Кремер, Татьяна Гринденко, Юрий Башмет, Мстислав Ростропович.

Коллективом записаны на радио, CD и DVD произведения И. Брамса, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Бородина, Дж. Филда, Н. Мясковского, Д. Шостаковича и А. Петрова.



Игорь Урьяш — один из ведущих пианистов России, активно гастролирующих по странам Западной Европы, США, Канады, Японии. Участник ансамблей «Нева-трио», «St. Petersburg Chamber Players», «Санкт-Петерс-Трио». В составе камерного ансамбля завоевал Первую премию на Международном конкурсе имени Дж.-Б.Виотти (Италия), а также является обладателем других престижных наград и премий.

В качестве солиста, участника симфонических программ и камерных ансамблей Игорь Урьяш много гастролирует по России, Западной Европе, странам Дальнего Востока, США и Канаде. Игорь Урьяш успешно сотрудничал с выдающимся виолончелистом

Мстиславом Ростроповичем, выступая с ним в дуэте во многих гастрольных поездках. И.Урьяшем и М.Ростроповичем сделаны записи на компакт-дисках произведений А.Шнитке и А.Пьяццоллы для фирмы EMI (1996).

Зал филармонии

Народная артистка России, прима-балерина Мариинского театра Юлия Махалина (Россия, Санкт-Петербург) Заслуженный артист России, солист балета Мариинского театра Илья Кузнецов (Россия, Санкт-Петербург) Лауреат международных конкурсов Максим Могилевский — фортепиано (США, Нью-Йорк)

ПРОГРАММА

I отделение П. Чайковский (1840—1893) Времена года, 12 характеристических картин, соч. 37-bis

II отделение Балетные миниатюры на музыку П. Чайковского, М. Равеля, К. Сен-Санса, А. Глазунова





лия Махалина балерина с мировым именем, представляющая всемирно известный балет Мариинского театра. В 1985 году окончила Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой по классу М.А. Васильевой. С 1986 года исполняет ведущий сольный репертуар. Среди ее партий – роли Одетты-Одиллии («Лебединое озеро»), Авроры, Феи Сирени («Спящая красавица»), Медоры («Корсар»), Анны Карениной («Анна Каренина») и др. По контракту работает в Берлинском оперном театре, где исполняет ведущие партии в балетах Дж. Баланчина, М. Бежара и других хореографов. Лауреат IV международного конкурса артистов балета в Париже (1990, золотая медаль и Гран-при), лауреат «Премии братьев Люмьер» (1990).

Илья Кузнецов Заслуженный артист России (2009), Лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (сезон 2000–2001) в номинации «Лучшая балетная роль» за партию в балете «Звуки пустых страниц» и роль Хулигана в балете «Барышня и хулиган». Окончил Академию Русского балета им. А.Я. Вагановой (класс Владилена Семенова) в 1995 году. В труппе Мариинского театра с 1995 года. Солист с 1997 года. В репертуаре ведущие партии мирового балетного репертуара

Максим Могилевский – потомственный музыкант, выпускник Московской консерватории, прошел стажировку у профессора Л. Наумова. Совершенствовал мастерство в США под руководством Б. Давидович и М. Аргерих. Дебютировал на филармонической





сцене в возрасте тринадцати лет с оркестром Московской филармонии под управлением Д. Китаенко. Лауреат Международных конкурсов в Японии (1989), Южной Африке (1992) и Португалии (1995). Участник фестивалей во Франции, в Антверпене, Валенсии, Сиднее, Брюсселе, Иокогаме и др. Гастролирует с известными оркестрами мира под управлением дирижеров В. Гергиева, Ж. Шварца, А. Дмитриева, С. Озава, Л. Сегерстама и др. Удостоенпремии «Angel Awards» (Эдинбург), премии Фонда Рахманинова, Национальной театральной премии «Золотая Маска» (2009).

декабря начало в 18.30 зал филармонии

Концерт фортепианной музыки Фредерик Шопен (1810—1849) (200 лет со дня рождения) Лауреат международных конкурсов Светлана Смолина – фортепиано (США, Нью-Йорк) Лауреат международных конкурсов Максим Могилевский – фортепиано (США, Нью-Йорк)



ПРОГРАММА

І отделение
Ф. Шопен (1810 — 1849)
(200 лет со дня рождения)
12 прелюдий, соч. 28
Скерцо № 2, си-бемоль минор, соч. 31
Баллада № 1, соль минор, соч. 23
Вальсы, соч. 69
Исполняет С. Смолина

II отделение Ф. Шопен Ноктюрн, Си-бемоль мажор, соч. 9 № 3 Экспромт Фа мажор Баркарола №4 Мазурки, соч. 33 Полонез фа минор, соч. 44 Скерцо №3, до-диез минор, соч. 39 Вальс, соч. 42 Исполняет М. Могилевский

М. Равель (1875—1937) «Испанская рапсодия» для фортепианного дуэта Исполняет С. Смолина, М. Могилевский



ветлана Смолина окончила Нижегородское музыкальное училище. Еще в годы учебы стала лауреатом І премии на Международном конкурсе юных пианистов в Италии (1993). После окончания училища продолжила обучение в США у известного пианиста Александра Торадзе. Профессиональное образование завершила в Брюссельской консерватории, где занималась в классе профессора Евгения Могилевского.

Обладатель первых премий Международных конкурсов пианистов в Италии, США и др. Принимает участие в музыкальных фестивалях: имени А.Д. Сахаровав Нижнем Новгороде (Россия),

Голливудская чаша в Лос-Анджелесе (США), Миккеле (Финляндия), «Филлипс-Гергиев» в Роттердаме, Эдинбургском (Шотландия), Нью-Джерси (США), Верхние Галилеи (Израиль). Выступала с концертами в крупнейших залах мира, среди которых Карнеги Холл, Эвери Фишер Холл (США), Академия Санта Чечилия (Италия), Театр Колон (Аргентина) и др.



Максим Могилевский на сегодняшний день успешно продолжает карьеру сольного пианиста. В течение ДВVХ десятилетий пианист регулярно дает концерты в лучших залах многих стран Европы, Азии, Австралии, Северной и Южной Америки. Выступал с сольными концертами на фестивалях Ile-de-France, Gilmore Keyboard Festival Мичигане. Ravinia Festival в Чикаго, Festival de Wallonie

в Бельгии, Martha Argerich's Project в Лугано, в Антверпене, Валенсии, Эдинбурге, Сиднее, Йокогаме, Эйлате, фортепианном фестивале в Руре, Моzarteum в Зальцбурге в фестивалях Валерия Гергиева в Роттердаме, Москве (Пасхальный), Санкт-Петербурге («Звёзды белых ночей»), Миккели (Финляндия). В июне 2009 года выступил на заключительном концерте IV фестиваля симфонических оркестров мира в Москве (солировал в «Прометее» А. Скрябина с Российским национальным оркестром дирижировал М. Татарников).

декабря начало в 18.30 Зал филармонии

Концерт вокальной музыки Сини Туомисало – меццо-сопрано (Финляндия) Камилла Эдиассен – сопрано (Норвегия) Лауреат международных конкурсов Яна Гранквист – фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)



ПРОГРАММА

Русские классические романсы Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина Я помню чудное мгновенье Муз. М. Глинки, сл. А. Баратынского Не искушай меня без нужды Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина. Испанский романс из «Каменного гостя» Муз. М. Глинки, сл. Ю. Жаловской Я всё еще его люблю Муз. П. Чайковского, сл. А. Толстого То было раннею весной Муз. П. Чайковского, сл. Н. Щербина Примиренье

Финские классические романсы Тойво Куула (1883-1918) Предчувствие осени Юрьё Килпинен (1892-1959). Вечером Хейкки Сарманто (р. 1939) Летняя ночь Оскар Мэриканто (1868-1924) Нежно звучит моя боль Кай Чудениус (р. 1939) Люблю тебя, тебя Микаэл Таривердиев (1931–1996) Пять песен на стихи М. Цветаевой Два романса из кинофильма «Жестокий романс» Муз. А. Петрова, сл. Г. Кружкова А цыган идет Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой Под лаской плюшевого пледа Муз. Е. Розенфельда, сл. Г. Намлегина Счастье мое Старинные русские романсы Муз. Б. Фомина, сл. П. Германа. Саша Муз. Д. Ашкенази, сл. Я. Полонской Когда предчувствием разлуки... Муз. Н. Харито, сл. В. Шумского Отцвели уж давно хризантемы в саду Муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова, Н. Добронравова Нежность А. Бабаджаняна, сл. А. Дементьева Не спеши А. Бабаджаняна, сл. А.Дементьева Люблю тебя



ини Туомисало родилась в г. Пори (Финляндия), где и получила начальное музыкальное образование. С 1998 по 2004 г. жила в г. Эспоо (Финляндия). Там основала свою группу BLUE BOSSA, которая исполняет музыку в стиле боссанова и джазовую музыку. Совместно с группой записала два диска (2003, 2004). С 1999 по 2005 являлась солисткой музыкального театра «Teatteri Hyökyvuori».

С 2004 до 2008 г. училась в Санкт-Петербургской государственной консерватории по классу вокала (профессор Е.С. Гороховская). Работала в Финской школе и в Финском музыкальном институте в Санкт-Петербурге. В Санкт-Петербурге в 2008 г. записала свой третий альбом «Песни Арно Бабаджаняна».

С 2008 г. живёт в г. Порденоне (Италия). Певица активно концертирует в разных странах Западной Европы, России и впервые выступит в Беларуси.



Камилла Эдиассен

В 2008 году Камилла Эдиассен закончила обучение в Норвежской Академии музыки и в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Россия), где она занималась в классе профессора Е.С. Гороховской, при этом брала частные уроки в Лондоне у Йена Партриджа, была слушателем мастер классов Ингрид Бьёнер, Андре Орловиц и Сюзанны Экен.

Камилла Эдиассен выступала в Норвегии, Англии, США, России и Беларуси. В 2007 г. в качестве солистки с оркестром Государственной Капеллы Санкт-Петербурга спела партию Сольвейг в спектакле «Пер Гюнт» Э. Грига, исполнила роль Первой Дамы в опере

В.Моцарта «Волшебная флейта», поставленной в г. Ставангер (Норвегия), а также принимает участие в спектаклях театра «Новая опера» в Бергене. В мае 2011 года планируются ее дебют в Норвежском оперном театре в Осло.

Яна Гранквист. Лауреат международного конкурса, ведущий педагогконцертмейстер вокальной кафедры Санкт-Петербургской консерватории им Н.А. Римского-Корсакова

12 декабря начало в 16.00 Зал филармонии

Концерт камерной музыки Лауреат международных фестивалей Ансамбль солистов «Классик-Авангард» (Беларусь) Художественный руководитель и дирижер Владимир Байдов

Солисты: Лауреаты международных конкурсов Екатерина Марецкая – фортепиано (Беларусь) Екатерина Матох – фортепиано (Беларусь) Александр Музыкантов – фортепиано (Беларусь)

ПРОГРАММА

Ф. Шопен (1810 — 1849)
(200 лет со дня рождения)
Вариации на тему В.А.Моцарта
«Дон Жуан», соч. 2
Фантазия на темы популярных
польских произведений, соч. 13
Краковяк. Большое концертное
рондо, соч. 14
Большой блестящий полонез, соч. 22





А нсамбль солистов «Классик-Авангард» основан в 1985 году. Создателем коллектива и его бессменным лидером является известный в Беларуси музыкант, аранжировщик, дирижер Владимир Байдов. «Классик-



Авангард» является одним из лидеров среди инструментальных коллективов Республики Беларусь и постоянным участником Международного фестиваля им. И.И. Соллертинского.

Неограниченная жанрово-тилистическая палитраколлектива, количествопремьерных программ и высокий исполнительский уровень — основные характеристики ансамбля солистов, инструментальный контекст которого вмещает все инструменты симфонического оркестра (скрипки, альт, виолончель, контрабас, флейта, фагот, гобой, валторна, кларнет, тромбон, труба, клавишная группа — фортепьяно, клавесин и ударные). Название коллектива дает указание на ис-

полняемый репертуар и определяет стремление коллектива к непрерывному творческому поиску (вчерашний «Авангард» становится «Классикой», стремясь уступить место сегодняшнему «Авангарду»), а также желание коллектива идти в ногу со временем, открывать новые имена, как в далеком прошлом, так и в современности.

Высокая миссия возрождения неизвестных страниц национального музыкального наследия, исполнение новых сочинений современных







белорусских композиторов – это доминанта творческих достижений коллектива и его художественного руководителя Владимира Байдова. В библиотеках и архивах разных стран отыскиваются белорусские рукописи прошлых веков, расшифровываются, редактируются и потом звучат в филармонических и концертных залах.

В коллективе работает 20 профессиональных музыкантов, большая часть которых является лауреатами и дипломантами различных исполнительских конкурсов. Высокий профессиональный уровень артистов (все они выпускники Белорусской Академии музыки), мобильность и универсальный состав инструментов позволяет в короткие сроки готовить и исполнять на высоком профессиональном и художественном уровне любые программы.



Екатерина Марецкая прошла обучение Республиканском музыкальном колледже при Белорусской государственной музыки. Закончила академии БГАМ классе заслуженной артистки Беларуси, профессора Л. Шеломенцевой. июне 2010 пианистка закончила магистратуру БГАМ. Во время обучения активно участвовала в концертах и фестивалях в Беларуси и за её пределами,

уделяя внимание ансамблевой музыке. Имеет дипломы и лауреатские звания нескольких международных конкурсов пианистов. Лауреат Международного конкурса пианистов памяти М. Юдиной (Россия), дипломант конкурса пианистов Исидора Байича (Сербия), стипендиат Специального Фонда Президента РБ по поддержке талантливой молодежи.

Екатерина Матох окончила Республиканский музыкальный колледж при Белорусской государственной академии музыки. В 2008 году закончила Белорусскую академию музыки в классе Л. Шеломенцевой. Имеет дипломы и лауреатские звания нескольких международных конкурсах пианистов: лауреат XIV международного конкурса им. Ф. Шопена (США), лауреат конкурса им. М. Юдиной (Россия). В составе камерного ансамбля и с сольными концертами выступала во Франции, Германии, Польше, Чехии, США, Беларуси, России. Неоднократно выступала с оркестром, исполняя произведения Ф. Шопена, В.А. Моцарта. В январе 2010 года стала обладателем премии «Золотой Парнас» на международном пианистическом форуме в г. Санок, Польша.

Александр Музыкантов солист концертно-гастрольного отдела Белорусской Государственной филармонии. Музыкальное образование получил в Республиканском музыкальном колледже при Белорусской академии музыки (класс Л.Бондаревой и профессора З.Качарской), Белорусской академии музыки и в магистратуре (класс проф. З.Качарской). С 2008 года Александр обучался в аспирантуре лондонского Королевского колледжа музыки в классе профессора Ванессы Латарш. Является лауреатом Международного конкурса пианистов памяти Э. Гилельса в г. Одесса (Россия) и международного конкурса «Jeunesses Musicales» в г. Белград (Сербия, 2009)

Выступал с концертами в качестве солиста и в камерных ансамблях в Польше, Германии, Швеции, Швейцарии, Бельгии, Беларуси, сотрудничал с дирижёрами М. Венгеровым, Хобартом Эрлом, А.Анисимовым, К.Никсон-Лейном, В.Домаркасом, П.Вандиловским, М.Козинцом, Е.Степанцовым. Выступал в таких известных залах как «Saal Cortot» в Париже, «Concert Noble» в Брюсселе, «Cadogan Hall» и «Steinway Hall» в Лондоне.



Декабря начало в 18.30 зал филармонии

Концерт фортепианной музыки Александр Маркович – фортепиано (Израиль)

ПРОГРАММА

I отделение
Ф. Шуберт (1797–1828)
Соната № 3
Р. Шуман (1810–1856)
(200 лет со дня рождения)
Венский карнавал, соч. 26:
Allegro
Romanze
Scherzino
Intermezzo
Finale



II отделение Иду в оперу (импровизации на темы опер, оперетт, балетов А. Марковича)

лександр Маркович начал свое музыкальное образование с шести лет поступил в Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, в возрасте тринадцати лет завоевал первую премию Радиоконкурса молодых исполнителей в Праге. В 1983 г. получил четвертую премию Международного конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова. Закончил Московскую государственную консерваторию им П.И. Чайковского по двум специальностям — фортепиано и дирижирование. В 1990 году эмигрировал в



Израиль. Александр Маркович работал с такими выдающимися музыкантами, как В. Репин, М. Венгеров, С. Накоряков, И. Гендель, Ж. Коссе и т.д. Выступал в престижных концертных залах: Вигмор-холл (Лондон), Карнеги-холл (Нью-Йорк), в Берлинской филармонии, Гейхал ха-Тарбут (Тель-Авив), Санторихолл (Токио) и в Театре на Елисейских полях (Париже).

Как солист выступает с Детройтским, Монреальским, Кёльнским Западногерманского радио (WDR) симфоническими оркестрами и др. Из ярких событий творческой жизни музыканта: сольный концерт в Большом зале Московской консерватории, концерты с оркестром Буэнос-

Айреса в Театре Колон, выступления с оркестром Любека, участие в Рурском фортепианном фестивале, исполнение Первого концерта Чайковского с Лондонским филармоническим оркестром в Королевском фестивальном зале, сотрудничество со Штутгартским филармоническим оркестром и с Венским Тонкюнстлер оркестром. А. Маркович — постоянный гость нескольких скандинавских летних фестивалей. Пианист сотрудничает со звукозаписывающими фирмами Teldec, Deutsche Grammophon, Erato. Его выступление с Немецким симфоническим оркестром Берлина в зале Берлинской филармонии стало настоящей сенсацией. Английский музыкальный журнал «Страд» назвал его абсолютно выдающимся пианистом.

1 В декабря начало в 18.30 зал филармонии

Концерт инструментальной музыки Рауль Суарес – скрипка (Венесуэла) Жозеф Авила – фортепиано (Венесуэла)

ПРОГРАММА

І отделение
Л. Яначек (1854—1928)
Соната для скрипки и фортепиано
А. Пярт (р. 1935)
Fratres
Б. Барток (1881—1945)
Рапсодия №1 для скрипки
и фортепиано
Д. Куртаг (р. 1926)
Три пьесы соч. 14-е
Ф. Сай (р. 1970)
Соната для скрипки и фортепиано
А. Шнитке (1934—1998)
Тихая ночь для скрипки и фортепиано

О. Мессиан (1908-1992)

Хвала бессмертию Иисуса



ауль Суарес начал свое музыкальное образование в Консерватории г. Карабобо (Венесуэла), в классе преподавателя Хорхе Ороско. В 8 лет становится лауреатом конкурса «Молодые солисты Карабобо». В 2003 году поступил в Латиноамериканскую академию скрипки (класс профессора Пабло Васкеса), совершенствует свое мастерство, участвуя в мастер-классах таких мастеров как Ф. Хофмайсер, К. Эстреули, М. Спикер и др. Позже стал лауреатом национального скрипичного конкурса «Маурис Хассон». В октябре 2004 года поступает в музыкальную школу Моцартеум г. Каракас (класс преп. Вирджини Робилиярд). С этого момента начинается его активная концертная деятельность в различных престижных залах Венесуэлы.



В 2006 году получает стипендию фонда Сиснерос, что позволяет ему посещать летние курсы «Музыкальный фестиваль и школа Аспен» в Колорадо (США), где начинает работать с преподавателем музыкальной школы Манхеттена, известной скрипачкой Сильвией Розенберг. В 2007 году становится финалистом международного скрипичного конкурса «Jeunesse Musicales» («Юные музыканты») в Бухаресте (Румыния).

В 2008 году поступает в Высшую национальную консерваторию музыки и танца в Париже по классу скрипки к маэстро Оливьеру Шарлиер. В

настоящее время обучается камерной музыке у профессоров Клэр Десерт, Ами Фламмер, Филипп Мюллер, Жан Сулем и Марк Копей.

Музыкант выступает в качестве солиста с различными оркестрами, такими как Молодежный симфонический оркестр Карабобо, Оркестр центрального региона Венесуэлы, Камерный оркестр Моцартеум г. Каракаса и Оркестр парижской консерватории. Не раз он выступал в составе Молодежного симфонического оркестра Венесуэлы им. Симона Боливара под руководством Густаво Дудамеля, Симона Раттела и Клаудио Аббадо.

Жозеф Авила студент высшего профессионального исполнения Парижской школы музыки им. Альфреда Корто. Начал свое обучение в Музыкальной школе им. Мигеля Анхеля Эспинеля в возрасте 5 лет, где изучал теорию, историю музыки и гармонию. В 8 лет занимался фортепиано у кубинского профессора Лилианы Флейтес. Позже учился в Университете экспериментального искусства в Каракасе (Венесуэла) под руководством русского пианиста И.Лаврова (2007—2009). Недавно окончил Музыкальную школу Моцартеум им. Карлоса Дуарте в Каракасе.



В 2009 году принимал участие в Международном конкурсе пианистов «Главная премия Андорры», в Солдеу (княжество Андорра). Стал обладателем Первой национальной премии «Silvia Eisenstein» в 2007 году. Был приглашен в качестве солиста Симфонического оркестра имени Симона Боливара штата Тачира (2004, 2006), а также успешно выступал в различных залах страны.

2 О декабря начало в 18.30 зал филармонии

Концерт симфонической музыки Симфонический оркестр Белорусского государственного академического музыкального театра Дирижер Григорий Пентелейчук (Франция) Солист лауреат международных конкурсов Дмитрий Найдич – фортепиано (Украина)

ПРОГРАММА

I отделение
А. Дворжак (1841—1904)
Симфония № 9 (Из Нового света),
ми минор, соч. 95
Adagio — Allegro molto
Largo
Scherzo — Molto vivace
Allegro con fuoco

II отделение
С. Рахманинов (1873–1943)
Концерт для фортепиано с оркестром
№ 3, ре минор, соч. 30
Allegro ma non tanto
Intermezzo: Adagio
Finale: Alla breve
Солист Дмитрий Найдич





имфонический оркестр Белорусского государственного академического музыкального театра — один из наиболее признанных и популярных музыкальных коллективов Беларуси. В разные годы с ним сотрудничали известные дирижеры П. Кирильченко, Э. Арашкевич, И. Абрамис, В. Волич, М.



Синькевич, Г. Проваторов, Г. Александров, А. Сосновский, А. Галанов, А. Анисимов.

Симфонический оркестр театра на высоком профессиональном уровне проводит как стационарные спектакли и концертные программы, так и выездные: коллектив с успехом гастролировал в Германии, Испании и Швейцарии. В последнее время музыканты оркестра часто выступают во многих городах Беларуси.

Вколлективе работает более восьмидесяти профессиональных талантливых музыкантов, способных решать самые сложные творческие

задачи. Многие артисты оркестра — лауреаты международных конкурсов, стипендиаты Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. С 2008 года в Белорусском государственном академическом музыкальном театре существует ансамбль «Premier», в который входят артисты оркестра, лауреаты международных и национальных конкурсов А. Хрекова (скрипка), С. Тумаркин (гобой), Т. Пшонь (виолончель), О. Проценко (альт). Возглавляет Симфонический оркестр Белорусского государственного академического музыкального театра заслуженный деятель искусств Республики Беларусь А. Лапунов. В настоящее время с коллективом работают дирижеры Н. Макаревич, М. Третьякова, лауреат международного конкурса Ю. Галяс и Г. Петелейчук

Григорий Пентелейчук – дирижер. Француз украинского происхождения, получивший блестящее музыкальное образование в Киеве. С 1992 года он живет во Франции, где окончил Парижскую высшую музыкальную школу по специальности оперно-симфоническое дирижирование.

Григорий Пентелейчук принимал участие в многочисленных музыкальных фестивалях в Украине, Черногории, Франции, Испании, выступал в самых знаменитых концертных залах Европы, сотрудничал со многими выдающимися



музыкальными коллективами, например, с Санкт-Петербургской камерной филармонией и Пражским филармоническим оркестром.

С 2005 года Григорий Пентелейчук — художественный руководитель и музыкальный директор фестиваля «Музыкальные ночи на горе Сен-Виктуар» в Пейнье (Франция).

Дмитрий Найдич — пианист, композитор. Окончил специализированную музыкальную школу для одаренных детей Киева, затем Национальную музыкальную академию Украины им. П. И. Чайковского. Лауреат Национального конкурса пианистов в Вильнюсе (Литва) и международного конкурса в Калише (Польша).

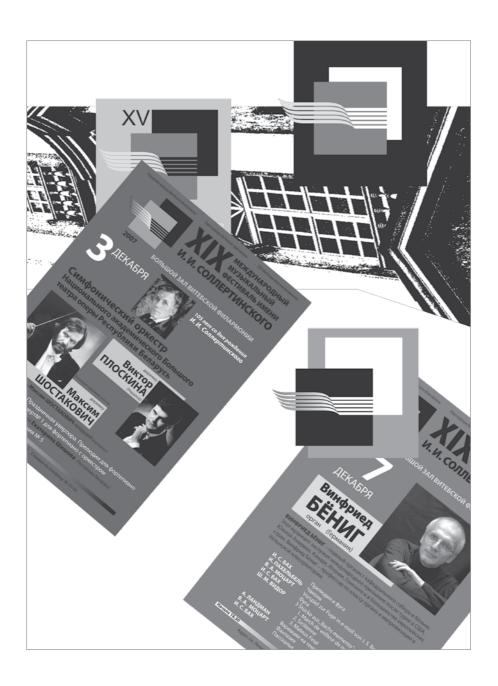
С 1991 года Дмитрий Найдич живет во

Франции, где продолжает свою концертную деятельность. С 1994 года он преподает в Высшей Национальной консерватории Лиона, участвует в различных джазовых конкурсах. В 1996 году вышел его первый сольный альбом «De l'avis d'un clown» («По мнению клоуна», компания IDA Records), а в 1999 году он организовал фестиваль классической музыки и джаза под названием «Mélomanies d'Annonay» («Меломаны Анноне») и стал его арт-директором.

Сейчас Дмитрий Найдич — успешный концертирующий исполнитель. Во Франции и за рубежом он выступает как солист с различными оркестрами, среди которых Государственный филармонический оркестр Киева, Симфонический оркестр Лиля, Симфонический оркестр Мариинского театра, Каннский симфонический оркестр и многие другие.

Вместе с Каролин Казадезюс и Дидье Локвудом Дмитрий Найдич создал спектакль «Джаз и Дива», который выдержал более двухсот представлений и был номинирован на премию «Мольер» как лучший музыкальный спектакль 2006 года.

Одна из последних работ Дмитрия Найдича – музыкальный спектакль «Моя жизнь на части» («Ма vie en Morceaux»), в котором органично сочетаются театральное искусство, классическая музыка и джаз. Спектакль будет представлен в театре Гете-Монпарнас в Париже в январе 2011 года.



2 2 декабря начало в 18.30 Зал филармонии

Концерт органной музыки Лауреат международных конкурсов Эдуард Оганесян – орган (Франция)

ПРОГРАММА

І отделение И.-С. Бах (1685–1750)
Прелюдия, Ларго BWV529 и фуга Ре мажор, BWV 545
Контрапункт VI из «Искусство фуги» BWV 1080
Прелюдия и фуга Ре мажор, BWV 532
Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор, BWV 552

II отделение
Ф. Мендельсон-Бартольди
(1809—1847)
Увертюра из оратории «Paulus»
Соната до минор, ор.65 № 2
Соната Ля мажор, ор.65 № 5
Nachspiel Ре мажор





дуард Оганесян «Органист, одаренный огненным темпераментом, превосходит технические пределы инструмента», — так отзывается об Эдуарде Оганесяне европейская пресса. На самом деле у Эдуарда Оганесяна два «родных» инструмента — фортепиано и орган. Эти два инструмента составляют в его жизни неразрывное целое, преследуя, вопреки абсолютно разной технике и выразительности, единую художественную цель.

Музыкант окончил Московскую консерваторию по двум специальностям фортепиано (класс профессора Воскресенского) И органа (класс профессора Л. Ройзмана). Преподавал фортепиано в Литовской национальной академии музыки В параллельно проходил стажировку по

классу органа у Л. Кремера, Х. Хазельбёка, Х. Уриоля и Л. Челегина. Лауреат международного органного конкурса имени Ф.Листа в Будапеште в 1988 году, музыкант выступает с сольными концертами и с Национальными оркестрами России, Белоруссии, Латвии и Литвы. Впоследствии музыкант переезжает во Францию, продолжая активную концертную деятельность. В 2005 году он был приглашен университетом штата Джорджия для концертов в США. В последнее время (как органист) он выступал в Испании, Голландии, Франции, Латвии, Литве, Эстонии, где открыл XIX Международный фестиваль в Таллине «Литургией» Александра Гречанинова и провел органный мастер-класс в Эстонской академии музыки на новом барочном инструменте немецкого органостроителя Мартина тер Хазеборга. В 2005 году его запись произведений Макса Регера в Домском соборе в Риге была признана лучшим диском месяца голландским журналом «Люйстер» и голландским радио. В репертуаре органиста сочинения Баха, Моцарта, Мендельсона, Мессиана, Регера и др. Оганесян хорошо известен рейнской публике, часто появляется в кафедральном соборе в Шпайере, а также в Мангейме, Висбадене. Один из его самых любимых инструментов барочный орган Зильбермана в соборе Сан-Пьер-ле-Жен в Страсбурге, где он регулярно выступает.



Научные чтения и творческие встречи «Диалоги о культуре. XXI век»

1992 год IV Витебский музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского (к 90-летию со дня рождения). І научные чтения «Витебский Ренессанс начала XX века»

Участники: Л. Соллертинская (Санкт-Петербург); Ю.Медведев (Санкт-Петербург); А. Кузнецов (Москва); А.Малей (Витебск); Н.Паньков (Витебск); Л.Наливайко (Минск); Н.Гугнин (Витебск).

1993 год V Витебский международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского. II научные чтения «Витебский ренессанс начала XX века»

Участники: А. Кузнецов (Москва); С. Хоружий (Москва); Д.Соллертинский (Санкт-Петербург).

1994 год VI Витебский международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского. III научные чтения «Витебский Ренессанс начала XX века»

Участники: Б. Тищенко (Санкт-Петербург); В. Тейдер (Москва); И. Карпинский (Москва); В. Уткевич (Витебск); Н. Синякова (Минск); Т. Апраксина (Санкт-Петербург).

Персональная художественная выставка Т. Апраксиной (Санкт-Петербург)

1995 год VII Витебский международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского. IV научные чтения «Витебский Ренессанс начала XX века»

Участники: А. Кузнецов (Москва); М. Рахманова (Москва); М. Дроздова (Москва); Д. Толстой (Санкт-Петербург); П. Маретан (Франция); Т. Апраксина (Санкт-Петербург).

1996 год VIII Витебский международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского.

V научные чтения «Витебский ренессанс начала XX столетия» (Б. Тищенко (Санкт-Петербург); О. Дадиомова (Минск); В. Скоробогатов (Минск); Э. Дорошевич (Минск), Д. Соллертинский (Санкт-Петербург),

Д. Фредерикс (Санкт-Петербург), И. Зуев (Витебск), А. Кузнецов (Москва), Я. Назаров (Москва), Н. Брунцевич (Минск), В. Варунц (Москва). Выставка «И.И. Соллертинский в Витебске».

1997 год IX Витебский международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского. VI научные чтения «Витебский ренессанс начала XX столетия» Участники: ансамбль солистов «Классик-Авангард» – инструментальная музыка композиторов 18—19 столетий: М. Радзивила, Я. Голанда, М.К. Огинского, Н. Орды; И. Соколов (Москва-Кельн). Выставка «Музыка живописи» из работ Т. Апраксиной, В. Николаева (Санкт-Петербург), В. Дувидова (Москва), Н. Бущика (Минск).

1998 год X Витебский международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского. VII научные чтения «Витебский ренессанс начала XX столетия» Участники: А. Богатырев, Э. Дорошевич, Н. Печенко, В. Мархель, Е. Соломаха; Д. Соллертиский, Д. Толстой, Т. Толстая, А. Звозников, В. Копытько.

Выставки: «Витебскому международному музыкальному фестивалю им. И.И. Соллертинского — 10 лет»; «С.Рахманинов и Ф.Шаляпин. Две жизни — одна судьба».

1999 год XI Витебский международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского. VIII научные чтения «Витебский ренессанс начала XX столетия».

Выставка «Поэзия музыки»; выставка «А.С.Пушкин и музыкальная культура его времени»; фотовыставка «Воспоминание о М.В.Юдиной». Кинопрограммы о музыке и о международном фестивале им. И.И. Соллертинского

2000 год XII Витебский международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского. IX научные чтения «Витебский ренессанс начала XX столетия».

Выставки: «Д.Д. Шостакович – страницы творческой биографии», «Музыка в выставочном зале». Демонстрация фильма «Другая жизнь» Доминика Перно о творчестве В. Перлина и его учениках.

2001 год XIII Витебский международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского. X научные чтения «Витебский ренессанс начала XX столетия».

Выставка «И.И.Соллертинский. К 100-летию со дня рождения».

2009 год XXI Международный музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского XI Научные чтения, посвященные проблемам развития современной культуры и искусства Участники: Д. Соллертинский (Санкт-Петербург), И. Шимбаревич (Санкт-Петербург), Я. Брук (Москва), Р. Хелмс (Дания), Л. Хмельницкая (Витебск)

Научные чтения и творческие встречи ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ. XXI ВЕК

ОЗ декабря начало в 10.00 Арт-центр Марка Шагала

(ул. Советская, 25)

XII Научные чтения фестиваля им. И.И.Соллертинского

Дмитрий Иванович Соллертинский (Россия, Санкт-Петербург)

председатель Санкт-Петербургского фонда Д.Д. Шостаковича Вступительное слово

Тамара Георгиевна Федотова (Россия, Санкт-Петербург)

О петербургской балерине Вере Сергеевне Костровицкой

Иван Иванович Соллертинский в воспоминаниях В.С.Костровицкой **Альбина Никандровна Кручинина (Россия, Санкт-Петербург)**

ээспристи и постол испусть Воссии

заслуженный деятель искусств России

профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова Древнерусская певческая культура в XX—XXI вв. (к проблеме диалога традиций)

Маргарита Ивановна Катунян (Россия, Москва)

кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского

Рождение концерта из духа Ренессанса или кто изобрел генерал-бас?

Ирина Владимировна Вискова (Россия, Москва)

кандидат искусствоведения

доцент Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского Волшебная флейта Александра Алябьева

15.00-16.30 Арт-центр Марка Шагала

Дмитрий Иванович Соллертинский

О документальном фильме режиссера А. Сокурова «Альтовая соната. Дмитрий Шостакович» Просмотр документального фильма «Альтовая соната. Дмитрий Шостакович», 1981 г.



(ул. Советская, 25)

ХХ международные Шагаловские чтения

Давид Григорьевич Симанович (Беларусь, Витебск)

поэт, председатель Шагаловского комитета Марк Шагал и художники, которых люблю (по книгам «Радость молнии» и «Дневник осенних вечеров»)

Людмила Владимировна Хмельницкая (Беларусь, Витебск)

директор Музея Марка Шагала

Марк Шагал: «Мой болезненный «роман» с театром» (1918-1922)

11.00-11.30

Арт-центр Марка Шагала

Исаак Яковлевич Кушнир (Россия, Санкт-Петербург)

автор-составитель, куратор серии «Авангард на Неве» Презентация проекта «Авангард на Неве» (к 10-летию проекта)

11.30-12.00

Арт-центр Марка Шагала

Алексей Леонидович Захаренков (Россия, Санкт-Петербург)

Генеральный директор издательства «Вита Нова»

Марина Альбертовна Захаренкова (Россия, Санкт-Петербург)

Исполнительный директор издательства «Вита Нова» Презентация издательства «Вита Нова»

12.00-13.00

Арт-центр Марка Шагала

Владимир Маркович Каминский (Россия, Санкт-Петербург), режиссер Ирина Геннадьевна Мамонова (Россия, Санкт-Петербург), искусствовед Просмотр документальных фильмов В.Каминского «Магнификат» (фильм посвящен легендарному ленинградскому художнику абстракционисту Е. Михнову-Войтенко) «Заповедник» (о петербургских художниках-граверах по стеклу В.Маковецком и Е.Лаврищевой).

15.00-16.00

Арт-центр Марка Шагала

Людмила Владимировна Вакар (Беларусь, Витебск)

кандидат искусствоведения

Городская вывеска и декорационное искусство витебских маляров

Наталья Евсеева (Латвия, Рига)

докторант Латвийской академии художеств хранитель коллекции Р.Суты и А. Бельцовой Александра Бельцова (1892 – 1981) и художники Парижской школы

16.00-17.00

Арт-центр Марка Шагала

Владимир Маркович Каминский (Россия, Санкт-Петербург), режиссер Ирина Геннадьевна Мамонова (Россия, Санкт-Петербург), искусствовед Просмотр документальных фильмов В.Каминского «Люди стекла» (фильм о петербургских мастерах-граверах по стеклу) «Дженау» (фильм об арабском анклаве Дженау на юге Узбекистана).





Хроники музыкального фестиваля

