

**Программа XXVIII Международного музыкального фестиваля  
имени И.И. Соллертинского  
02 – 13 декабря 2016 года**

**2 декабря 14.00**

*Зал Витебского государственного музыкального колледжа им. И.И. Соллертинского*

**Концерт преподавателей и учащихся Витебского государственного музыкального колледжа  
им. И.И. Соллертинского**

*Вход свободный*

**2 декабря 17.00**

*УК «Музей «Витебский центр современного искусства», «Арт-пространство», ул. Толстого, 7*

**Фотовыставка Д. М. Шостаковича**

**«БОКОВОЕ ЗРЕНИЕ»**

(Россия)

*Вход свободный*

**2 – 13 декабря**

*Фойе 2-го этажа филармонии*

**Выставка плакатов студентов кафедры дизайна УО «Витебский государственный  
технологический университет»**

**«ИГРА В КЛАССИКУ» (ВИЗУАЛИЗАЦИЯ МУЗЫКИ)**

*Вход свободный*

**3 декабря 16.00**

*Зал филармонии*

**К 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича**

**ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

**Концерт камерной музыки**

**Струнный ансамбль Белорусской государственной академии музыки**

**Художественный руководитель – Людмила ОРЛОВА**

Состав ансамбля:

**Татьяна ЛЕВИЦКАЯ** (первая скрипка)

**Елизавета ГЕМБИЦКАЯ** (вторая скрипка)

**Елизавета СУРЬЕВА** (альт)

**Станислав ПЕТЧЕНКО** (виолончель)

**Ефросинья ВЕРЁВКА** (первая скрипка)

**Глеб ТКАЧУК** (вторая скрипка)

**Алина ТИШКУРНО** (альт)

**Елевферий ГОЙКО** (виолончель)

Творчество Дмитрия Шостаковича не нуждается в представлении. Оно – символ музыки XX века, с глубинной философией жизни, трагизмом бытия и вечностью идей. В год 110-летия со дня рождения композитора вся мировая музыкальная общественность широко отмечает эту дату различного рода творческими проектами.

Одним из таких проектов в Беларуси стал концерт на родине предков великого композитора в деревне Шеметово Мядельского района. По свидетельству местных краеведов, сам Дмитрий Шостакович посещал Шеметово в 1939 году. Проект был организован при участии президента французской ассоциации «Обмен: Франция – Беларусь» Аркадия Володося, а также при поддержке Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Беларусь во Французской Республике, постоянного представителя Республики Беларусь при ЮНЕСКО – Павла Латушко.

Концерт, который состоялся 25 сентября в костеле Матери Божьей Неустанной Помощи в Шеметово, стал основой концерта открытия XXVIII Международного музыкального фестиваля имени И.И.Соллертинского.

В программе прозвучит *Струнный квартет № 3, соч. 73* – одно из самых драматичных произведений этого жанра. Пятичастный цикл квартета напоминает о военных симфониях композитора – Восьмой и Девятой – не только структурой, но и идеями. Премьера состоялась в Москве 16 декабря 1946 года. Исполняли музыканты квартета имени Бетховена, которым и было посвящено это произведение. «*Третий квартет я считаю одним из наиболее удавшихся своих сочинений*» (из письма Д. Шостаковича от 22 апреля 1950 г.).

*Элегия и Полька для струнного квартета* (без номера сочинения) написаны Д. Шостаковичем в ночь на 1 ноября 1930 года в Батуми под впечатлением от концерта квартета им. Вильома. Обе миниатюры представляют собой авторские транскрипции: «Элегия» – переложение арии Екатерины Львовны из первого действия (третьей картины) оперы «Леди Макбет Мценского уезда» (соч. 29); «Полька» – квартетный вариант одноименного номера из балета «Золотой век» (соч. 22). Миниатюрный цикл за восемь лет до струнного квартета №1 (соч. 49) стал дебютом в камерно-инструментальном жанре, который – наравне с симфоническим – имел колоссальное значение в творчестве Д. Шостаковича.

*Две пьесы для струнного октета* (1924–1925), соч. 11 – Прелюдия (Adagio) и Скерцо (Allegro molto) – посвящены памяти погибшего друга композитора, поэта В. Курчавова. Премьера состоялась в 1927 году в исполнении квартетов им. Глиэра и им. Страдивариуса. Довольно редкое по составу исполнителей сочинение (для струнного октета) является одним из наиболее исполняемых ранних произведений Д. Шостаковича.

**В программе:** Д. Шостакович (1906 – 1975)

Струнный квартет №3, соч. 73 фа мажор

*Allegretto*

*Moderato con moto*

*Allegro non troppo*

*Adagio*

*Moderato*

Элегия и Полька для струнного квартета (1930)

Прелюдия и Скерцо для струнного октета, соч. 11

*Цена билета: 6 – 7 руб. (60 000 – 70 000 руб.); 3 руб. (30 000 руб.) (для учащихся и студентов)*

**4 декабря 16.00**

*Зал филармонии*

**Концерт фортепианной музыки**

**Александр МАРКОВИЧ** (Израиль)

**Александр МАРКОВИЧ** окончил Московскую консерваторию по специальностям фортепиано и дирижирование. В 1990 году эмигрировал в Израиль. Александр Маркович работал с такими выдающимися музыкантами, как В. Репин, М. Венгеров, С. Накоряков, И. Гендель, Ж. Коссе и т.д. Выступал в престижных концертных залах Вигмор-холл (Лондон), Карнеги-холл (Нью-Йорк), в Берлинской филармонии, Гейхал ха-Тарбут (Тель-Авив), Сантори-холл (Токио) и в Театре на Елисейских полях (Париже).

В качестве солиста выступает с Детройтским, Монреальским, Кёльнского (Западногерманского) радио (WDR) симфоническими оркестрами и др. Из ярких событий творческой жизни музыканта: сольный концерт в Большом зале Московской консерватории, концерты с оркестром Буэнос-Айреса в Театре Колон, выступления с оркестром Любека, участие в Рурском фортепианном фестивале, исполнение Первого концерта Чайковского с Лондонским филармоническим оркестром в Королевском фестивальном зале, сотрудничество со Штутгартским филармоническим оркестром и с Венским Тонкюнстлер-оркестром. Выступление с Немецким симфоническим оркестром Берлина в зале Берлинской филармонии стало настоящей сенсацией. А.

Маркович – постоянный гость нескольких скандинавских летних фестивалей. Пианист сотрудничает со звукозаписывающими фирмами Teldec, Deutsche Grammophon, Erato.

Помимо мастерства исполнителя А.Маркович обладает даром импровизатора, талантом, который присущ лишь избранным музыкантам. Его блестящие фантазии и парафразы на театральные темы мирового музыкального наследия отличает уравновешенность формы, изящество выдумки и исполнительская отточенность.

### **В программе:**

#### ***Первое отделение***

Й. Гайдн (1732 – 1809) Соната для фортепиано си-бемоль мажор

Ф.Шопен (1810 – 1849) Баллада № 3, соч. 47 ля-бемоль мажор

#### ***Второе отделение***

А.Маркович (1964 г.р.) Фантазия на темы из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Фантазия на темы из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

М.Равель (1875 – 1937) Хореографическая поэма «Вальс»

*Цена билета: 7 – 8 руб. (70 000 – 80 000 руб.); 3 руб. (30 000 руб.) (для учащихся и студентов)*

**11 декабря 16.00**

Зал филармонии

### **Концерт камерной музыки**

#### **«МУЗЫКА ДВИЖЕНИЯ «МОЛОДАЯ ПОЛЬША»**

Лауреат международных конкурсов

Ансамбль солистов

**«КЛАССИК-АВАНГАРД»** (Беларусь, Минск)

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Беларусь

#### **Владимир БАЙДОВ**

Солисты: **Виктор ПУЗЫНЯ** (кларнет), **Максим ЗАБАРА** (фагот), **Елена МАЛЬЦЕВА** (скрипка),

**Светлана КУДИНА** (фортепиано)

Ведущая – **Наталья ГАНУЛ**

Чтец – **ДАРИЯ**

С ансамблем солистов «Классик-Авангард» связана история зарождения Международного камерного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского в г.Витебске. Теперь это популярный ежегодный форум элитного искусства, постоянным участником которого стал коллектив.

На нынешнем фестивале «Классик-Авангард» представит музыку движения «Молодая Польша», значительного периода в истории культуры на рубеже XIX – XX веков. Его основной идеей стало развитие самобытного искусства во всех областях – литературе, живописи, театре, музыке. Авторы объединяло чувство дисгармонии жизни, утверждение творческой свободы художника, связанные с поисками новых средств выражения в искусстве.

«История человечества – это история его искусства. Это то таинственное сияние, которое освещает истинную сущность явления», – считал Кароль Шимановский, один из представителей «Молодой Польши».

**Виктор Пузыня** родился в 1983 году в Гродно. С 1998 по 2002 г. учился в Гродненском государственном университете. В 2007 окончил Белорусскую государственную академию музыки по классу кларнета у доцента Г. И. Забары. С 2007 работал в Национальном концертном оркестре под управлением М. Я. Финберга. В настоящий момент является солистом оркестра Белтелерадиокомпаний и ансамбля «Классик -Авангард».

**Максим Забара** – лауреат республиканского, дипломант международного конкурса. Родился в Минске в семье музыкантов. В 1990 году начал обучаться игре на фаготе в классе профессора Будкевича В.В. В 1991 г. был принят в Киевскую среднюю специализированную музыкальную школу им. Лысенко в класс профессора Апатского В.Н. В 1994 г. поступил в Национальную музыкальную академию Украины в класс профессора Апатского В.Н. В 1996 году учился у Фрезера Джексона,

первого фагота симфонического оркестра им. Роя Томпсона в Королевской консерватории Торонто. С 1997 по 2000 г. – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, класс профессора Попова В.С. В 1996 – 2003 работал в симфоническом оркестре оперной студии НМАУ, Toronto Youth Symphony Orchestra, Московском государственном академическом симфоническом оркестре под управлением П. Когана, Российской национальной академической симфонической капелле под управлением В. Полянского, симфоническом оркестре Москвы «Русская филармония» под управлением А. Ведерникова. С 2003 по 2007 г. работал концертмейстером группы фаготов в Shenzhen Symphony Orchestra (Китай) и в качестве приглашенного фаготиста в Macao Symphony Orchestra (Китай).

**Елена Мальцева** занималась музыкой с пяти лет в классе заслуженного деятеля искусств и выдающегося педагога Галины Степановны Турчаниновой, которая воспитала целую плеяду блестящих скрипачей, в том числе Максима Венгерова. Постоянно участвовала во многочисленных гастроях класса Турчаниновой, проходивших по всему бывшему СССР, а также стала лауреатом нескольких международных конкурсов, среди которых – им. Венявского (Люблин, 1979 г). Учебу Елена продолжала в МГК им. Чайковского, а дальше в Киевской консерватории в классе известного профессора О.М. Пархоменко, ученицы Д.Ф. Ойстраха. Елена впитывала лучшие исполнительские традиции ведущих музыкантов, неоднократно становилась лауреатом международных конкурсов, постоянно принимала участие в музыкальных фестивалях, активно гастролировала сольно и в составе камерных ансамблей.

Репертуар Елены Мальцевой включает в себя самые различные стили и жанры. Музыкант мастерски исполняет сочинения Венявского, Паганини, Сен-Санса, Сарасате, Стравинского, а также барочные сочинения Баха, Генделя и другую камерную музыку.

На протяжении многих лет Елена совмещает исполнительскую деятельность с преподаванием в Белорусской государственной академии музыки и Лицее при БГАМ. Ее воспитанники успешно выступают, учатся и преподают в Германии, Англии, Франции, Голландии и России.

**Светлана Кудина** родилась в 1984 году в Казахстане. В годы обучения в музыкальной школе неоднократно становилась лауреатом областных и региональных конкурсов, а также обладателем Гран-при фестиваля «Новые имена». В возрасте тринадцати лет с семьей переехала в Россию и продолжила обучение в Орловском музыкальном училище, которое окончила экстерном. В годы обучения в училище Светлана стала лауреатом международных конкурсов в Рязани и Обнинске. В 2001 году молодая пианистка поступила в Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс профессора Веры Борисовны Носиной). Будучи студенткой академии, Светлана много выступала с сольными концертами, солировала с оркестрами, участвовала в различных фестивалях и форумах, стала лауреатом Международного конкурса им. Марии Юдиной и обладателем стипендии фонда «Русское исполнительское искусство». С 2005 года Светлана совмещала обучение в РАМ им. Гнесиных с учебой в мюнхенской Консерватории им. Рихарда Штрауса, где занималась в классе выдающегося музыканта Вадима Суханова. В Германии Светлана продолжила свою активную концертную деятельность, выступала сольно и в составе ансамблей в различных городах Германии, Италии и Финляндии. В 2008 году стала стипендиатом фонда STEINWAY-HOUSE.

В данный момент выступает в качестве солистки ансамбля «Классик-Авангард» и в дуэте с Еленой Мальцевой.

Ведущая концерта **Наталия Ганул** – музыковед, кандидат искусствоведения, музыкальный критик, доцент кафедры истории музыки Белорусской государственной академии музыки, член правления Белорусского союза композиторов, член Белорусского союза музыкальных деятелей, лектор Белорусской государственной филармонии. В качестве лектора-музыковеда работала со всеми ведущими солистами-исполнителями и коллективами республики, представляла концертные программы на различных площадках Беларуси, России, Литвы, Латвии, Германии.

**Дария** окончила музыкальное училище им. М.К. Огинского в Молодечно (фортепиано, класс Сильвестровой Р.Н.) и Белорусский государственный университет культуры и искусств (эстрадный вокал, класс Гелетиной Ж.И.), была солисткой эстрадной студии «Спяем разам» под руководством композитора Атрашкевич Е.В. Дипломант, лауреат и обладатель Гран-при конкурсов республиканского и международного уровня, участник многих проектов, в том числе «Зелена Гура-2002», «Королева Весна», «Народный артист-2» (РТР, Россия), «Славянский базар в Витебске»,

«Серебряный граммофон», «Новая волна-2008», «Поющие города», Национальный отборочный тур «Евровидение-2013, 2014, 2015» («Беларусь 1») и другие. Является солисткой продюсерского центра «Спамаш».

**В программе:**

**Первое отделение:**

- К. Шимановский (1882 – 1937) Курпёвские песни, обработка для камерного оркестра В. Байдова:  
«Марш повстанцев»  
«Хвала тебе, Христос»  
«Эй вы, музыканты!»  
«Собирайся уже, моя девица»  
«Стегаю коня»
- М. Карлович (1876 – 1909) «Разочарование»
- А. Шелюта (1884 – 1966) Славянская фантазия  
Варшавская песня
- К. Шимановский «Фонтан Аретузы» из цикла «Мифы» для скрипки и фортепиано,  
ор. 30 №1  
*Солисты Елена Мальцева, Светлана Кудина*
- К. Сикорский (1895 – 1986) Бурлеска

**Второе отделение:**

- К. Шимановский Курпёвские песни: «Эй, волы вы мои»  
«Бей коня кнутом по холке»  
«Кто там в каморке»  
«Песнь горцев»
- Э. Млынарский (1870 – 1935) Романс  
Польский танец
- Л. Ружицкий (1883 – 1953) «Краковяк»
- М. Карлович «Златые дни»
- Л. Ружицкий «Дума лирника»
- З. Носковский (1846 – 1909) Фантазия на темы польских песен в обработке Г. Фительберга

*Цена билета: 6 – 7 руб. (60 000 – 70 000 руб.); 3 руб. (30 000 руб.) (для учащихся и студентов)*

**12 декабря 18.30**

Зал филармонии

**Концерт камерной музыки**

ТРИО «Riga MEM» (Латвия)

**Эрика МЕЛЬНИЧУК** (скрипка)

**Магдалена ЦЕПЛЕ** (виолончель)

**Мария КОРОЛЬКОВА** (фортепиано)

Участницы фортепианного трио Riga MEM познакомились и начали работать вместе в специальной музыкальной школе имени Эмиля Дарзиня (г. Рига), где талантливые дети получают лучшее музыкальное образование в Балтии. Каждая из участниц училась или учится за границей в целях приобретения опыта и расширения музыкального кругозора. Мария, Эрика и Магдалена из всех направлений классической музыки именно камерную ставят на первое место.

**Мария Королькова** окончила Латвийскую музыкальную академию имени Язепа Витола в 2015 году со степенью магистра, получив специальность «фортепианное соло». В 2012, 2013 годах – участница конкурса «Лучший камерный ансамбль» (Рига), II место. Также показала высокие результаты в 2013 и 2015 гг.: в Международном конкурсе пианистов им. Я. Витола (Рига), Международном конкурсе пианистов им. С. Вайнюнаса (Вильнюс), Lied Duo Competition (Копенгаген). Слушательница международных курсов «Новые имена» и творческой школы профессора А. Мндоянца

(Россия) в 2006 – 2011 годах. С 2002 года и по сей день концертирует: выступала в Латвии, России, Франции, Чехии, Эстонии, Испании, Литве, Дании, Армении. На данный момент обучается в Лейпциге по международной программе обмена студентами ERASMUS.

**Магдалена Цепле** училась игре на виолончели у педагога Майи Пределе. На данный момент студентка Латвийской музыкальной академии им. Язепа Витола, класс Элеоноры Тестелец. Два семестра обучалась в Бельгии по программе ERASMUS. Успешно принимала участие в международных конкурсах виолончелистов. В 2016 году получила музыкальную премию года "Swedbank". Брала мастер-классы и уроки у всемирно признанных артистов: Соль Габетты, Жана-Гийена Кейраса, Мари Аллинк и др. Прошли выступления М. Цепле соло с Латвийским национальным оркестром, оркестром латвийской академии, с виолончелистом Денисом Севериным. В 2015-2016 годах регулярно концертировала с квинтетом "Zerkalo" (Бельгия), выступая в Бельгии, Германии, Франции и Италии.

**Эрика Мельничук** училась по классу скрипки у Ольги Исаковой. В 2012 году поступила в консерваторию Франкфурта-на-Майне (Германия), которую недавно окончила. В 2000, 2005 гг. участвовала в конкурсе музыкальных школ Латвии, где заняла III место, в 2008-м – дипломант конкурса им. Домбровского, 2010-й – II место на конкурсе музыкальных училищ Латвии. Прошла мастер-классы у Тома Коопмана, Владимира Ключко, Ивонне Смойлерс и др. Э. Мельничук была присуждена стипендия патронатов консерватории Франкфурта. Выступала со студенческими и профессиональными оркестрами Латвии, симфоническим оркестром Поммерсфельдена, Молодежным оркестром Берлина, симфоническим оркестром консерватории Франкфурта, участвовала в туре по странам Азии с Новым оркестром Цюриха. Имеет богатый опыт выступлений: благотворительные концерты в Латвии, Беларуси, Украине, Эстонии; в различных камерных составах – квартетах, квинтетах, трио, дуэтах. С 2008 года является творческим директором и дирижером молодежного хора „Youth Choir of Word of Truth Church”.

**В программе:**

#### ***Первое отделение***

Й.Гайдн (1732 – 1809) Фортепианное трио №39 соч. 82 №2 соль мажор  
*Allegro*  
*Poco adagio. Cantabile*  
*Finale: Rondo all`Ongarese. Presto*

Д.Шостакович (1906 – 1975) Фортепианное трио №1, до минор соч. 8

#### ***Второе отделение***

Ф. Мендельсон (1809 – 1847) Фортепианное трио №1, ре минор соч. 49  
*Molto allegro ed agitato*  
*Andante con moto tranquillo*  
*Scherzo: Leggiero e vivace*  
*Finale: Allegro assai appassionato*

*Цена билета: 6 – 7 руб. (60 000 – 70 000 руб.); 3 руб. (30 000 руб.) (для учащихся и студентов)*

**13 декабря 18.30**

Зал филармонии

**ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

**Концерт фортепианной музыки**

Лауреат международных конкурсов

**Никита МНДОЯНЦ (Россия)**

Никита Мндоянц учился в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в классе фортепиано Т. Л. Колосс, со второго класса параллельно занимался композицией у Т. А. Чудовой. В 2011 году с отличием окончил Московскую консерваторию

(класс фортепиано профессора А. А. Мндоянца и профессора Н. А. Петрова, класс композиции профессора А. В. Чайковского). Является аспирантом Московской консерватории.

Неоднократно становился победителем международных и национальных юношеских конкурсов как пианист и как композитор. Победитель VII Международного конкурса пианистов имени И. Я. Падеревского (Польша, 2007), финалист XIV Международного конкурса пианистов Вэна Клайберна (США, 2013).

В разные годы являлся стипендиатом различных международных благотворительных фондов, среди которых «Новые имена», фонд В. Спивакова, фонд Н. Петрова, «Русское исполнительское искусство» и другие. Является одним из героев документальных фильмов «Русские вундеркинды» (2000) и «Конкуренты» (2009), снятых немецкой фирмой Lichtfilm (режиссер И. Лангеман).

Пианист впервые выступил с сольным концертом в возрасте 9 лет (зал Академии имени Я. Сибелиуса, Хельсинки). Позднее его концерты проходили в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга, городах России, в Германии, Италии, Испании, Португалии, Польше, Латвии, Эстонии, Китае, Швейцарии, Израиле, Франции, США, Украине.

Никита Мндоянец играл с ведущими оркестрами России, среди которых Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова (дирижер Ф. Коробов) и Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии (дирижер А. Сладковский). Также выступал под руководством таких дирижеров, как Л. Слаткин, Э. Клас, В. Зива, А. Рудин, С. Безродная, К. Орбелян, В. Халилов, Ф. Глущенко, М. Рахлевский, М. Аннамамедов, Р. Нигаматуллин, А. Маркин, И. Солженицын, В. Валеев, Н. Хондзинский, В. Урюпин. В 2004 году в ансамбле с Квартетом имени Бородина исполнил Квинтет Д. Шостаковича.

Неоднократно принимал участие в различных международных музыкальных фестивалях, среди которых: «Кремль музыкальный», «Московская осень», фортепианные фестивали в Санкт-Петербурге, фестивали в США, Франции, Швейцарии, Польше, Латвии.

В 2007 году фирма Classical records выпустила два диска Никиты Мндоянца, в один из которых вошла его музыка. Сочинения Н. Мндоянца опубликованы издательствами: «Композитор», Jurgenson и «Музыка». С 2012 года Никита Мндоянец — приглашенный композитор на ежегодном Международном музыкальном фестивале в Висамбуре (Франция).

С 2012 года Н. Мндоянец — член Союза композиторов России. Его музыку исполняют известные музыканты, такие как А. Рудин, А. Винницкий, М. Березницкий, Н. Борисоглебский, Е. Тонха, И. Федоров, Т. Васильева, Д. Хоуп, П. Мессина, И. Грингольц, А. Левин, И. Дронов, И. Гайсин, ансамбль солистов «Студия новой музыки», Credo-квартет, Струнный квартет Cantando, Квартет имени Шимановского (Германия), Камерный оркестр Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Московский камерный оркестр Musica Viva.

#### **В программе:**

##### ***Первое отделение***

Л. ван Бетховен (1770 – 1827) 6 багателей, соч.126  
Р.Шуман (1810 – 1856) Танцы Давидсбюндлеров, соч. 6

##### ***Второе отделение***

С.Прокофьев (1891 – 1953) Сарказмы, соч.17  
Соната №7, соч. 83  
*Allegro inquieto*  
*Andante caloroso*  
*Precipitato*

*Цена билета: 7 – 8 руб. (70 000 – 80 000 руб.); 3 руб. (30 000 руб.) (для учащихся и студентов)*

Филармония оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в концертную афишу.

Тел. для справок: 53-83-87, 53-83-88

[www.philharmonic.vitebsk.by](http://www.philharmonic.vitebsk.by)