*Киселёва М.М.*

*Преподаватель Молисова Н.И.*

**Музыкальное расследование: как орган оказался в православном соборе**

Следует предупредить сразу, история эта весьма запутанная, но главное, что в ней есть место не только музыке и религии, но и архитектуре, и даже мистики, поэтому расследование будет интригующим и захватывающим.

Итак, с чего все началось? 15 августа мы посещали Софийский собор в древнем городе Полоцке. Экскурсовод увлеченно рассказывала историю возникновения собора, его древние легенды, трагические страницы забвения и счастливого возрождения храма. Литургическая служба, проводимая здесь, много веков сплачивала православных верующих в единой молитве к Богу.

Когда мы вошли в храм, из высоких окон разливался таинственно-мерцающий свет по древней фреске и нежно-голубому куполу собора с белыми голубями. И вдруг, раздался могучий звук, словно с высот небес он приближался к нам, захватывая все больше и больше пространства. Что это? Мы стали оглядываться. Что случилось? Неужели у кого-то очень громкий рингтон на телефоне? Но, когда мы повернулись назад и взглянули наверх, мы не поверили своим глазам: в православном соборе звучал орган!!!

Это было настолько необычно, что мы долго стояли зачарованные этим волшебством.

Начался концерт органной музыки, и мы так и не успели спросить у экскурсовода, каким образом орган оказался в православном храме. По прибытию домой мы решили изучить этот вопрос и обратились к различным учебникам и статьям по истории и архитектуре Беларуси. А еще взяли интервью у органистки Софийского собора, заслуженной артистки Республики Беларусь Ксении Максимовны Погорелой.

Полоцкая София – древнейший храм Беларуси, окруженный тайнами. Несмотря на свой статус, об этой церкви пишут немного и неохотно. Возможно, это связано с тем, что нынешний вид полоцкого Софийского собора значительно отличается от классических православных церквей.

Но, мы начнем с истории возникновения собора. В 1029 году в Полоцк прибыл личный посланник византийского патриарха с архитектором, которому поручено было возведение второй в мире православной Софии после Константинополя. Завершил строительство собора самый знаменитый правитель Полоцка Всеслав Чародей, который по некоторым сведениям не являлся примерным христианином, а по некоторым легендам, вообще был ведьмаком-оборотнем. Именно с этим князем связана интересная история.

Как-то Всеслав Чародей отправился в небольшую военную экспедицию, оставив город без охраны. Этим обстоятельством воспользовался военачальник новгородского войска – ограбил город и вывез знаменитые полоцкие колокола *(с колоколами было связано предание, что Всеслав слышит их в любом месте, хоть в Киеве, хоть в Смоленске).* Не успела довольная новгородская дружина отпраздновать дома богатую добычу, как у стен появились стальные ряды войска Всеслава Чародея. Закончилось всё полным разорением Новгорода, а полоцкие колокола были водружены на своё место, чтобы и в дальнейшем могли предупреждать своего князя об опасности.

Полоцкая София имела общие очертания с храмами в Киеве и Новгороде. Но была у нее и своя уникальная черта: семиглавие храма, символизировало семь Вселенских церковных соборов.

Полоцкая София стала православным и культурно-просветительским центром. Здесь находились богатейшая библиотека, архив, казначейство, магистрат, хранились религиозные святыни и устраивались приёмы послов. В соборе была и княжеская усыпальница, где археологи обнаружили 16 саркофагов. По византийскому образцу, здесь проходила Божественная литургия, и звучал величественно-суровый знаменный распев.

После вхождения белорусских земель под юрисдикцию Великого княжества Литовского в 1579 году войсками короля Стефана Батория Софийский собор остался единственным православным храмом в городе.

После подписания Брестской унии в 1596 году собор перешел к униатам*.* В униатской конфессии церковный обряд совершался по православному образцу, даже разрешалось проводить литургию на белорусском языке. Музыкальное сопровождение также отвечало всем правилам православного канона – знаменный распев, первые образцы партесного пения.

После пожара и частичного разрушения в 1607 году собор пришел в упадок, в 1618 году униатский архиепископ Иосафат Кунцевич восстановил собор в архитектурных традициях «виленского барокко», которое больше сходно с европейской строительной школой, чем классические православные церкви, построенные по византийскому образцу.

Во время войны между Россией и Речью Посполитой в 1654-1667 годах Полоцк был взят русскими войсками царя Алексея Михайловича. До 1667 года Софийский собор был православным, а затем снова перешел к униатам. Во время Северной войны между русскими и шведами в соборе был размещён пороховой склад, который вскоре взорвался. Софийский собор был частично разрушен и несколько столетий пролежал в руинах.

В начале ХХ века в храме был проведён капитальный ремонт. Советская власть признала архитектурную и историческую ценность Софийского собора, и разместили в нем краеведческий музей. В период оккупации с 1942 по июль 1944 года, немцы, использовали здание как костел.

В 1969-м начались масштабные архитектурно-археологические исследования и реставрационные работы собора. Историк-архитектор, доктор исторических наук Павел Александрович Раппопорт отметил уникальную акустику храма, и благодаря его инициативе, в 1983 году в Софийском соборе было решено открыть концертный зал камерной музыки. В 1985 году специалисты чешской фирмы «Riеger Kloss» установили орган, который органично влился в музейную экспозицию памятника архитектуры и первый концерт был дан в этом же году органистом Олегом Янченко.

Орган Софийского собора средний по размеру – в нём 3905 труб. Самые большие его трубы имеют шестиметровую высоту и полуметровый диаметр, самые маленькие – не более карандаша. Также они разнообразны по форме (квадратные, цилиндрические, конусообразные, круглые) и по материалу (деревянные и металлические). В органе 48 регистров, каждый из которых голос какого-либо музыкального инструмента: флейты, трубы, гобоя, рожка, тромбона и др. Он имеет 3 мануала (*ручные клавиатуры*) и систему ножных педалей.

Первой хозяйкой органа стала одна из самых ярких представительниц московской органной и клавесинной школы – Вивиана Софроницкая. С 1988 года бессменной органисткой Софийского собора является Ксения Погорелая, также выпускнице Московской консерватории. В концертном зале она даёт около 300 концертов в год, ведёт активную просветительскую и концертную деятельность в Беларуси и за рубежом. Именно ей принадлежит идея проведения международного органного фестиваля в Полоцке «Званы Сафіі», который в 2022 году отметил 25 годовщину. За историю проекта более 60 органистов из 18 стран мира выступали на фестивале.

По словам К.М. Погорелой важная роль в появлении органа в стенах Софийского собора принадлежит Рудовой Татьяне Давыдовне, бывшему директору Национального Полоцкого музея-заповедника. Советское правительство в 1980-е годы заказало у чешской органной фирмы Riеger-Kloss (г. Гронов) несколько музыкальных инструментов. Один орган был установлен в концертном зале Белорусской государственной филармонии, второй в Софийском соборе в Полоцке и третий в Костёле Святой Троицы (Святого Роха) в г. Минске. По мнению Ксении Максимовны, орган Софийского собора наиболее удачно и гармонично вписался в акустику храма. В 2015 году орган был модернизирован и приспособлен к современным условиям: стало возможно программировать в партитуре автоматическое переключение регистров во время исполнения сочинения, что несколько облегчило исполнительскую практику органисту и его ассистенту.

Софийский собор сегодня – часть Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, объект пристального туристического, археологического и культурологического внимания.

Концертная жизнь в Софийском соборе всегда насыщена яркими и знаковыми событиями. С 1988 года в марте–апреле здесь проводится Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки. Концертный зал Софийского собора небольшой – всего 305 мест. Но, великолепная акустика, историческая и культурная значимость духовных ценностей, созданных на полоцких землях, притягивают к участию в музыкальных фестивалях выдающихся исполнителей.

Как всегда, замечательные идеи и рождаются и осуществляются там, где происходит встреча талантливых и неравнодушных людей. Возле истоков полоцкого фэста стояли выдающийся хормейстер В.К. Полянский, который руководил в те годы Государственным камерным хором Министерства культуры СССР и Т. Рудова, директор музея – заповедника. Благодаря В.К. Полянскому форум получил статус всесоюзного и известность в столичных музыкальных кругах. Валерий Кузьмич и теперь вспоминает фестиваль с трепетным чувством. В эксклюзивной акустике Софийского собора его коллектив, совместно с фирмой «Мелодия», сделал запись всех хоровых концертов Дмитрия Бортнянского, вернув эти сочинения из небытия.

Первый концерт в Софийском соборе состоялся 19 февраля 1988 года – ансамбль старинной музыки «Кантабиле» с большим успехом исполнил произведения из «Полацкага сшытка» (XVI в.). Афиши первых лет удивляют созвездием имен: Геннадий Рождественский и Ансамбль солистов Большого театра СССР, Олег Янченко и ансамбль «Мадригал», Лев Маркиз и «Амстердамская симфоньетта», пианист Алексей Любимов, фаготист Валерий Попов, лютнист Эдуард Шафранский. Появление такого значимого фестиваля еще раз доказало, что Полоцк – географический центр Европы.

Ежегодно в Софийском соборе проходит более 200 концертов органной и камерной музыки. Прологом весеннего фестиваля стал Конкурс юных пианистов «И.С. Бах и XXI век», жюри которого возглавляет профессор Веймарской академии музыки Герлинда Отто.

Фестивали Софийского собора имеют огромный успех в Республике Беларусь. Объединять лучшее в классической и современной музыкальной культуре – задача, направленная в вечность. А значит, белая ладья Софийского собора будет вновь и вновь плыть по звуковым волнам новых музыкальных форумов.

Вот и завершилось наше музыкальное расследование. Нам было очень интересно узнать об истории моего родного края и разрешить загадку необычного музыкально-конфессионального явления.

**Литература**

1. Архітектура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. і еўрап. кантэксце. У 4 т. Т.1. IX-XIV стст. / А.І. Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А.І. Лакотка. ⎯ Мн.: Бел. навука. 2005. ⎯ 392 с.
2. Арлов, В., Герасимович, З. Иллюстрированная история Страна Беларусь. ⎯ Минск, 2013. ⎯ 317 с.
3. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да ХХ стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.
4. Рэлігія і царква на Беларусі: Энцыкл. давед. / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў і інш. ⎯ Мн.; БелЭн, 2001. ⎯ 368 с.: іл.