Управление культуры Витебского облисполкома
ГКУ «Витебская областная филармония»

XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ имени И.И. СОЛЛЕРТИНСКОГО

3 – 12 декабря 2018

XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ имени И.И. СОЛЛЕРТИНСКОГО

В буклете представлена информация о мероприятиях XXX Международного музыкального фестиваля им. И.И. Соллертинского, описываются программы концертов, приводятся сведения о выступающих артистах и коллективах, публикуются тезисы докладов и краткие биографии участников научных чтений фестиваля.

Составители и ответственные за выпуск: **В. А. Бабарико, Н. В. Мацаберидзе**

Дизайн и верстка макета: **Е. А. Иванова**

Информационные партнеры:

На протяжении трех десятилетий Международный музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского выделяется в палитре культурных событий Витебска как форум элитарного искусства. Ежегодно в первой половине декабря жители и гости города над Двиной имеют возможность прикоснуться к высоким образцам классической и современной академической музыки в исполнении ведущих отечественных и зарубежных артистов.

Стилевой охват состоявшихся фестивальных концертов простирается от барокко до авангарда XX–XXI веков. Представленные вниманию публики программы отличаются разнообразием жанров и исполнительских составов, включают в себя произведения камерно-инструментальной, вокальной, хоровой и симфонической музыки. Неотъемлемой составляющей культурного пространства Витебска наряду с декабрьскими музыкальными вечерами стали Научные чтения фестиваля, вызывающие неизменный общественный интерес.

В пору юбилейного XXX музыкального форума нельзя не вспомнить события столетней давности, когда в 1918 году в Витебске открылась первая на территории современной Беларуси Народная консерватория, впервые зазвучал созданный легендарным дирижером Николаем Малько симфонический оркестр. Уроженец города над Двиной, композитор и дирижер Гавриил Юдин, описывая интенсивный подъем творческих масс в послереволюционные годы, отмечал: *«Кипевшая ключом культурная жизнь Витебска оказалась отличной питательной средой для еще более ускоренного развития такой феноменально одаренной личности, как Иван Иванович Соллертинский».* Несмотря на то, что юный эрудит, выпускник Петроградской гимназии Иван Соллертинский после возвращения в родной город прожил в нем лишь два года (1919–1921), можно с уверенностью говорить о том, что «витебский ренессанс» серьезно повлиял на становление мировоззрения выдающегося искусствоведа и музыкального критика.

Вместе со стремлением к возрождению великих культурных традиций Витебска начала ушедшего века, идеей синтеза искусств (музыкального, драматического, хореографического и изобразительного), целью XXX фестиваля имени И.И. Соллертинского стало открытие новых форм репрезентации современной академической музыки.

XXVI
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ имени
И.И.СОЛЛЕРТИНСКОГО

XXVI
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ имени
И.И.СОЛЛЕРТИНСКОГО

03.12
10+

понедельник
18.00

«ИГРА В КЛАССИКУ. Вариации №3»
Фойе 2-го этажа филармонии
Открытие выставки плаката студентов факультета дизайна УО «Витебский государственный технологический университет»

08.12
12+

суббота
18.00

Театрально-музыкальный проект «ИЗ ЖИЗНИ НАСЕКОМЫХ» (Беларусь)
Светлана Бень (вокал), Даша Мороз (фортепиано), Алена Дербина (скрипка), Артем Атрашевский (терменвокс)
В программе: В. Воронов. Из жизни насекомых: 14 историй для рояля, скрипки, терменвокса и голоса (на стихи Н. Олейникова)

03.12
10+

понедельник
19.00

Заслуженный артист России БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ, фортепиано
В программе: М. Балакирев, Н. Метнер, А. Скрябин, Д. Шостакович

09.12
6+

воскресенье
16.00

Ансамбль солистов «КЛАССИК-АВАНГАРД» (Беларусь)
Художественный руководитель и дирижер — Владимир Байдов
В концерте принимают участие: Евгений Крыжановский и Ольга Багушиньска
В программе: Е. Петерсбурский, Х. Варс, Э. Рознер, Ф. Гордон, Б. Кемпферт и другие

05.12
10+

среда
19.00

Концерт камерной музыки
ГАЙК КАЗАЗЯН (Россия), скрипка
АНДРЕЙ ШИБКО (Россия), фортепиано
В программе: Дж. Тартини, А. Баццини, А. Дворжак, Э. Григ, Б. Барток, М. де Фалья

12.12
10+

среда
19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Художественный руководитель и дирижер — Евгений Бушков
В концерте принимает участие Франсуа Пино-Бенуа (Франция), скрипка
В программе: П. Сарасате, Ф. Крейслер, А. Руссель, А. Пьяццолла, К. Яськов

Борис Березовский

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ **БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ,** ФОРТЕПИАНО

В программе:

Николай Метнер *(1880–1951)*	*Соната-воспоминание*	***Дмитрий Шостакович*** *(1906–1975)*	*Три прелюдии*
Милий Балакирев *(1837–1910)*	*Две мазурки* *Ноктюрн №1* *Скерцо №2*	***Александр Скрябин*** *(1872–1915)*	*Поэмы, прелюдии, этюды* *Соната №5*

Борис БЕРЕЗОВСКИЙ – один из самых востребованных пианистов мира. В 19-летнем возрасте блестяще дебютировал в лондонском Уигмор-Холле (1988). Спустя два года завоевал I премию и Золотую медаль на IX Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в Москве (1990).

Пианист выступает с лучшими оркестрами, среди которых Нью-Йоркский филармонический и Филадельфийский, лондонская «Филармония» и Симфонический оркестр Би-Би-Си, Резиденц-оркестр Гааги и Симфонический оркестр радио Франкфурта, Национальный оркестр Датского радио и амстердамский Консертгебау, Национальный оркестр Франции, Симфонические оркестры Бирмингема и Сиднея, филармонические оркестры Мюнхена, Осло, Берлина; Российский национальный, Уральский академический филармонический, Новый Японский филармонический оркестр и другие. Партнерами Березовского были Курт Мазур, Шарль Дютуа, Вольфганг Заваллиш, Владимир Ашкенази, Михаил Плетнев, Юрий Башмет, Дмитрий Китаенко, Дмитрий Лисс, Александр Ведерников и многие другие известные дирижеры.

Сольные концерты Бориса Березовского проходят в лучших залах мира, таких как Берлинская филармония, амстердамский Консертгебау, лондонский Ройал-фестивал-Холл, Театр Елисейских полей в Париже, венский Концертхаус, Дворец изящных искусств в Брюсселе, зал «Мегарон» в Афинах, Большой зал Московской консерватории, Концертный зал имени П.И. Чайковского. Среди партнеров Березовского по камерному ансамблю – Вадим Репин, Дмитрий Махтин, Александр Князев, Яна Иванилова, Акико Суванаи, Хэмиш Милн.

Борис Березовский– обладатель многих премий в области звукозаписи (BBC Music Magazine, Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, ECHO Klassik, CHOC, Le Monde de la Musique и Gramophone).

Пианист является постоянным участником крупнейших международных музыкальных фестивалей в России, Германии, Франции, Швейцарии, Австрии, Словакии, Японии, США. Борис Березовский – организатор и руководитель всероссийского фестиваля-конкурса «Музыка Земли», художественный руководитель фестиваля Pianoscope в Бове (Франция). По инициативе Березовского в ряде городов России (Москва, Екатеринбург, Владимир) с 2006 по 2011 гг. проходил «Метнер-фестиваль».

В 2015 году Борис Березовский входил в состав жюри по специальности «фортепиано» на XV Международном конкурсе имени П.И. Чайковского, был награжден премией города Москвы в номинации «Музыкальное искусство». В июле 2016 года Борису Березовскому присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Гайк Казазян

Андрей Шибко

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ **ГАЙК КАЗАЗЯН,** СКРИПКА (РОССИЯ)

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО – ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ **АНДРЕЙ ШИБКО** (РОССИЯ)

Первое отделение:

Джузеппе Тартини *(1692–1770)*	*Соната соль минор «Покинутая Дидона»*
Эдвард Григ *(1843–1907)*	*Соната №3 до минор*

Второе отделение:

Мануэль де Фалья *(1876–1946)*	*Испанская народная сюита*
Бела Барток *(1881–1945)*	*Румынские народные танцы*
Антонин Дворжак *(1841–1904)*	*Романс*
Антонио Баццини *(1818–1897)*	*Хоровод гномов*

Солист Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов Гайк КАЗАЗЯН — один из наиболее востребованных молодых музыкантов своего поколения. Его концерты транслируются на телеканалах «Культура», «Mezzo», Брюссельском телевидении, радиостанциях BBC (Лондон), «Орфей» и других.

В период с 1997 по 2007 год Гайк становится лауреатом и победителем многих международных конкурсов, среди которых конкурс имени П. И. Чайковского в Москве (2002), конкурс имени Венявского в Познани (2001), имени Жака Тибо и Маргариты Лонг в Париже (2005). Музыкант награжден золотой медалью и призом зрительских симпатий на конкурсе скрипачей в Швейцарии (2004), золотой медалью и призом зрительских симпатий на конкурсе скрипачей в Тонгенге (Южная Корея, 2007).

В 2011 году Гайк становится победителем Международного конкурса имени Дж. Энеску в Бухаресте, а в 2015 году – лауреатом III премии и обладателем бронзовой медали XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского в Москве.

Среди известных музыкантов нашего времени, с которыми сотрудничает Гайк Казазян, дирижеры: Валерий Гергиев, Александр Лазарев, Константин Орбелян, Александр Поляничко, Алан Бурибаев, Эндрю Литтон, Александр Либрих, Павел Коган, Владимир Зива, Жак ван Стин; пианисты: Фредерик Кемпф, Александр Кобрин, Екатерина Мечетина, Рем Урасин, Андрей Шибко, Вадим Холоденко; скрипачи – Гордан Николич, Борис Бровцын; виолончелисты – Александр Бузлов, Сергей Антонов, Борис Андрианов и другие.

Лауреат международных конкурсов Андрей ШИБКО окончил Белорусский музыкальный лицей (класс Е. Пукста), Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру (класс проф. В. Кастельского). Пианист является лауреатом Всесоюзного конкурса «Молодые таланты» (г. Владимир, I премия, 1992), победителем Международных конкурсов «D'Angelo» (г. Эри, США, 1995) и в г. Порто (Португалия, 1998, I премия и два специальных приза). В 2000 году Андрей Шибко становится лауреатом Международного конкурса «Геза Анда» в Цюрихе (Швейцария), а в 2002-м — Международного конкурса в Лондоне (World Piano Competition).

Играл в залах: Suntory Hall, Casals Hall (Токио, Япония), Tonhalle (Цюрих, Швейцария), Queen Elisabeth Hall и Royal Festival Hall (Лондон), Большой и Малый залы Московской консерватории. Гастролировал в России, Германии, США, Японии, Швейцарии, Италии, Португалии, Австрии, Великобритании, Испании.

Светлана Бень

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ИЗ ЖИЗНИ НАСЕКОМЫХ» (БЕЛАРУСЬ)

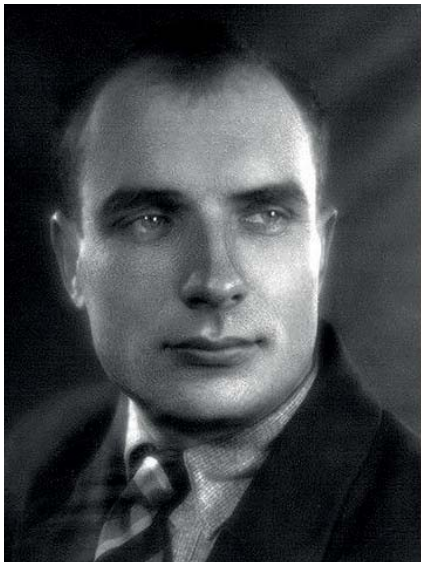
Светлана Бень (вокал)
Даша Мороз (фортепиано)
Алена Дербина (скрипка)
Артем Атрашевский (терменвокс)

Валерий Воронов
(р. 1970)

Из жизни насекомых: 14 историй для рояля, скрипки, терменвокса и голоса (на стихи Николая Олейникова)

1. Озарение
2. Служение науке
3. Смородина
4. Нолик
5. Смерть героя
6. Хвала изобретателям
7. Чарльз Дарвин
8. Блоха Петрова
9. Муха
10. Птичка
11. Таракан
12. Кузнечик
13. Лед
14. Слова

Режиссеры: ***Светлана Бень, Дмитрий Богославский***
Мультимедиа-художник – ***Мария Пучкова***
Сценограф – ***Александра Грицкова***
Светооператор, виджей (VJ) - ***Сергей Новицкий***
Костюмы – ***Екатерина Адамович, Евгения Курган, Мария Трауберг***



Николай Олейников

Валерий Воронов

Четырнадцать стихотворений Николая ОЛЕЙНИКОВА (1898–1937) – поэта из круга ОБЭРИУтов, редактора легендарных журналов «Ёж» и «Чиж» – легли в основу музыкально-вокального цикла, написанного композитором Валерием Вороновым для голоса Светланы Бень, терменвокса, скрипки и рояля. Маленькие трагедии объединены в музыкальный спектакль, жанрово балансирующий между эпической драмой и детскими считалками, регтаймом и оперным трагизмом. Спектакль о жизни насекомых в мире людей и о жизни людей среди насекомых, о насекомых повадках человека и о человеческих страстях букашек. О восторге перед научным познанием мира и ужасе пред ним. О тщете, суете, красоте и... Вселенной. Вселенной, которую увидел Николай Олейников.

Валерий ВОРОНОВ – автор музыки к различным театральным, кино- радио- и интернет-проектам, сотрудничал с Театром-студией киноактёра, ТЮЗ (Минск), Grend-Theater (Essen), Film-Studio-Aalto (Essen), Studio Pirateria (Köln), Radio Deutsche Welle (Köln), West Deutsche Rundfunk и другими. Член союза композиторов Беларуси с 2001 года, живет и работает в Германии. В 2010 году по заказу Asko/Schönberg Ensemble, Het Concertgebouw и Festival d'Automne написал «Aus dem Stilen Raume», исполненное в парижской Национальной опере и Концертгебау Шенберг-Ансамблем под руководством Райнберта де Леу. В 2007 году по заказу швейцарского Союза музыкальных деятелей Валерий Воронов оркестровал 1-е и написал 2-е действие к опере М. Мусоргского «Женитьба». Опера поставлена в Сернье и Женеве в 2008 году.

Светлана Бень

Даша Мороз

Светлана БЕНЬ – актриса, режиссер, поэт, музыкант. Окончила Витебское училище искусств, Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссер кукольного театра» (курс Алексея Лелявского). Работает как режиссер в кукольных театрах Беларуси, принимает участие в международных проектах. С 2005 по 2016 год — лидер музыкальной группы «Серебряная свадьба». Создательница кукольного театра «Картонка». Инициатор и автор идеи проекта «Из жизни насекомых».

Даша МОРОЗ – пианистка, лауреат более двадцати международных конкурсов, выпускница Белорусской государственной академии музыки. Ведет активную исполнительскую деятельность, сотрудничает с композиторами Беларуси, Польши и России. Заведует отделением камерного ансамбля в Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки, выступает с мастер-классами в Европе. Соавтор проекта «Из жизни насекомых».

Артем АТРАШЕВСКИЙ – мультиинструменталист, выпускник физического факультета Белорусского государственного университета. Страстное

Артем Атрашевский

Алена Дербина

автор фото Максим Шумилин

увлечение игрой на терменвоксе* позволило Артему стать ведущим белорусским исполнителем на этом легендарном музыкальном инструменте. Музыкант широко сотрудничает с отечественными композиторами и профессиональными коллективами. 20 ноября 2018 года в зале Белорусского союза композиторов состоялся творческий вечер артиста.

Алена ДЕРБИНА – выпускница Белорусской государственной академии музыки, Мичиганского государственного университета (США, 2008 – магистр, 2011 – доктор музыкальных искусств (инструментальное исполнительство, скрипка). Выступала в качестве солистки в составе камерно-инструментальных ансамблей и оркестров на различных сценах Европы, Азии, Северной и Южной Америки. С 2014 года работает преподавателем в Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки.

**Терменвокс – электромузыкальный инструмент, изобретенный в 1919–1920 гг. Львом Терменом.*

Когда мы возвращаемся к произведениям прошлого, то это не прошлое воскресает в нас, это мы сами отбрасываем в прошлое свою тень – наши желания, наши вопросы, наш порядок, наше смятение.... Причем никогда разные эпохи не выбирают одно и то же в своих великих примерах

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ **«КЛАССИК-АВАНГАРД» (БЕЛАРУСЬ)**

МНГНОВЕНИЕ И ВЕЧНОСТЬ. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ УШЕДШЕЙ ЭПОХЕ

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Владимир БАЙДОВ
В программе принимают участие: заслуженный артист Республики Беларусь Евгений Крыжановский и Ольга Багушиньска

В программе *«Мнгновение и вечность. Воспоминания об ушедшей эпохе»* звучит музыка:

Карел Вацек *(1902–1982)*	*«Любовь не зла», «Мутная вода»*	***Берт Кемпферт*** *(1923–1980)*	*«Это счастливое чувство»*
Николас Бродский *(1905–1958)*	*Фрагмент из музыки из к/ф «Скандал в Будапеште»*	***Лотар Олиас*** *(1913–1990)*	*Фокстрот из к/ф «Золотая симфония»*
Вилли Майзель *(1897–1967)*	*Фрагмент из музыки из к/ф «Шах и Мат»*	***Георг Шлефарт*** *(1848–1921)*	*Тустеп из оперетты «Росита»*
Вальтер Юрман *(1903–1971)*	*Фрагмент из музыки из к/ф «Сальто-Мортале»*	***Юрий Милютин*** *(1903–1968)*	*Вальс из оперетты «Жизнь актера»*
Борис Фомин *(1900–1948)*	*Хореографические эскизы: «Маро» (фокстрот), «Лазурь» (танго), Вальс «Три маленькие розы»*	***Ежи Петерсбурский*** *(1895–1979)*	*Танго «Последнее воскресенье»*

Постоянный участник Международного музыкального фестиваля имени И.И. Соллертинского ансамбль солистов «КЛАССИК-АВАНГАРД» был основан в 1985 году. Создателем коллектива и его бессменным лидером является известный музыкант, аранжировщик, дирижер Владимир БАЙДОВ. Неограниченная репертуарная палитра, регулярные премьеры оригинальных программ и высокий исполнительский уровень – основные характеристики ансамбля.

«Классик-Авангард» является одним из ведущих инструментальных коллективов Республики Беларусь. Высокая миссия возрождения неизвестных страниц национального музыкального наследия, исполнение новых сочинений современных белорусских авторов – творческая доминанта ансамбля и его руководителя.

Вдали поет валторна
Заигранный мотив,
Так странно и тлетворно
Мечтанья пробудив.

И как-то лень разрушить
Бесхитростную сеть:
Гулять бы, пить, да слушать,
В глаза твои глядеть.

И знаешь, ведь отлично,
Что это все – пустяк,
Да вальсик неприличный
Не отогнать никак.

И тошен, и отраден,
Назойливый рожок,
Что пригоршнею градин
Он сердце мне обжег.

Невзрачное похмелье...
Да разве он про то?
Какое-то веселье
Поет он "тро-то-то".

Поет, поет, вздыхает,
Фальшивит, чуть дыша.
Про что поет, не знает...
Не знай и ты, душа!

М. Кузьмин

Фанни Гордон *(1914–1991)*	*Вальс «Мелодия сердец»*	***Артур Полонский*** *(1899–1989)*	*Вальс «Лиловые фиалки»*
Шимон Каташек *(1898–1943)*	*«Почему же ты забыл...?»*	***Илья Жак*** *(1906–1964)*	*«Очарование – Грёзы» «Капризное счастье»*
Зигмунт Белостоцкий *(1897–1942)*	*Вальс «Черные розы»*	***Герд Вильнов*** *(1897–1970)*	*«Спой мне»*
Хенрик Варс *(1902–1977)*	*Вальс «Птахи любви».*	***Валентин Кручинин*** *(1892–1970)*	*«Тайна»*
Эдди Рознер *(1910–1976)*	*Танго «Вернись!»*	***Константин Листов*** *(1900–1983)*	*Музыка из оперетты «Айра»*

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист России
Евгений БУШКОВ
В концерте принимает участие лауреат международных конкурсов
Франсуа Пино-Бенуа, скрипка (Франция)

Первое отделение:

Константин Яськов *(р. 1981)* — *«Кросны Макоши» для народного голоса, струнных, ударных и фортепиано (2017)*

Второе отделение:

Альбер Руссель *(1869–1937)* — *Симфониетта для струнного оркестра, ор. 52*

Астор Пьяццолла *(1921–1992)* — *Мелодия Ля минор*

Фриц Крейслер *(1875–1962)* — *3 вальса: «Радость любви», «Муки любви», «Прекрасный розмарин» (солист – Франсуа Пино-Бенуа)*

Пабло де Сарасате *(1844–1908)* — *Интродукция и Тарантелла (солист – Франсуа Пино-Бенуа)*

Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный камерный оркестр – ведущий профессиональный коллектив страны. Организованный выдающимся дирижером, композитором и органистом Олегом Янченко в 1968 году Минский камерный оркестр сразу завоевал признание публики. Юрий Цирюк, главный дирижер и художественный руководитель оркестра с 1969 года, поднял коллектив на качественно новый исполнительский уровень. Руководство Ю. Цирюка ознаменовалось новым названием коллектива: «Государственный камерный оркестр Республики Беларусь». Довольно скоро оркестр приобрел статус одного из лучших камерных оркестров бывшего СССР.

В концертных программах оркестра выступали выдающиеся исполнители современности – М. Ростропович, И. Архипова, М. Биешу, М. Воскресенский, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, В. Третьяков, М. Плетнёв, Ю. Башмет, Д. Башкиров, М. Безверхний, Л. Исакадзе, А. Фисейский, М. Лидский, Н. Петров, Д. Голощёкин, Т. Николаева, М. Яшвили, О. Пархоменко, Э. Черни-Стефаньска (Польша), А. Норас (Финляндия), Н. Имаи (Япония), А. Безухен (Норвегия), И. Гефферт (Германия), Р. Эбрехт (США), П. Бадура-Шкода (Австрия); дирижеры: В. Эрхардт, Н. Шмидт, Э. Лампсен (Германия), М. Мессори (Италия), С. Сондецкис (Литва) и ряд других.

С 2009 года и по настоящее время главным дирижером Государственного камерного оркестра Республики Беларусь является заслуженный артист России Евгений Бушков. Коллектив под его руководством выезжал с концертами в Италию, Норвегию, Россию, Литву, Словению и Азербайджан. В 2015 году с большим успехом прошли дебютные гастроли коллектива в Австрии и Турции. В конце апреля 2016 года оркестр стал первым филармоническим коллективом Беларуси, который осуществил гастроли в США.

По приглашению Евгения Бушкова с Государственным камерным оркестром в сезоне 2015–2016 дважды выступил французский пианист Люка Дебарг. 8 ноября 2016 года во всемирно известном зале «Гаво» в Париже Люка Дебарг в сопровождении оркестра исполнил Концерт №2 Бетховена; также в концерте прозвучали – Струнная серенада П. И. Чайковского и «Молитва» основателя Камерного оркестра Олега Янченко.

Государственный камерный оркестр под управлением Евгения Бушкова ввел новую для Беларуси форму долгосрочного взаимовыгодного сотрудничества между творческим коллективом и композитором. В течение сезона 2016–2017 гг. приглашенным композитором являлся Константин Яськов, в сезоне 2017–2018 гг. «composer-in-residence» оркестра – Галина Горелова.

Потомок великой русской династии Бенуа, лауреат международных конкурсов Франсуа ПИНО-БЕНУА (Франция) начал играть на скрипке в возрасте 4 лет. Обучался в консерваториях Бордо и Версаля, в 14 лет поступил в Парижскую высшую национальную консерваторию (класс Режиса Паскье).

XX НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ И.И. СОЛЛЕРТИНСКОГО

7– 8 декабря 2018 года

Витебская областная филармония
Конференц-зал

7 ДЕКАБРЯ 11.00–14.00

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ ИВАНА ИВАНОВИЧА СОЛЛЕРТИНСКОГО – ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ИСТОРИИ

Владимир Петрович ПРАВИЛОВ
(Беларусь, Витебск)
Преподаватель Витебского государственного музыкального колледжа имени И. И. Соллертинского, председатель Общественной организации «Витебское музыкальное общество»
Об истории фестиваля: истоки, концепция, формирование традиции

Ольга Михайловна ЖУКОВА
(Беларусь, Витебск)
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыки Витебского государственного университета имени П.М.Машерова
Фестивальное пространство Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского: третье десятилетие

Нелли Вячеславовна МАЦАБЕРИДЗЕ
(Беларусь, Минск)
Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки
Научные чтения фестиваля Соллертинского в контексте времени: тенденции, проблемы, перспективы

ВИТЕБСКИЙ КОНТЕКСТ

Светлана Николаевна МЯСОЕДОВА
(Беларусь, Витебск)
Ведущий архивист отдела научного использования и публикации документов Государственного архива Витебской области
Витебск 1919–1920 гг. в документах Витебского губернского статистического комитета, составленных И.И.Соллертинским

Витебская народная консерватория – Витебский государственный музыкальный колледж (1918–2018) – судьба длиною в век
фотопрезентация

8 ДЕКАБРЯ 11.00–14.00

Людмила Мироновна МАКСИМОВСКАЯ
(Россия, Невель)
Директор Музея истории Невеля,
заслуженный работник культуры Российской Федерации
«Здесь можно ... радоваться и думать...» (Аделаида Герцык в усадьбе Жуковских Канашово под Невелем)

ЗВУЧАЩАЯ АУРА СОВРЕМЕННОСТИ – АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Лариса Анастасьевна ГНАТЮК
(Украина, Киев)
Кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории мировой музыки и кафедры истории украинской музыки и музыкальной фольклористики
Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского
Николай Гринченко и его музыкально-педагогическое наследие

Владимир ЛЕБЕЦКИЙ
(Польша, Варшава)
Кандидат искусствоведения,
докторант кафедры православного практического богословия Христианская Богословская Академия в Варшаве
Фортепианное наследие Гедымина Родкевича в музыкальной культуре Беларуси

Ирина Юрьевна ОНОШКО
(Беларусь, Минск)
Кандидат искусствоведения, доцент,
декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки
Феномен фортепианной виртуозности в исторической ретроспективе

Юлия ЙОНАНЕ
(Латвия, Рига)
Доктор искусствоведения (Dr. art.), доцент кафедры музыковедения Латвийской музыкальной академии
им. Язепа Витола
Медитация - новая жанровая реальность современной эпохи

Наталья Григорьевна ГАНУЛ
(Беларусь, Минск)
Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки
В музыкально-театральных лабиринтах цикла «Из жизни насекомых» Валерия Воронова

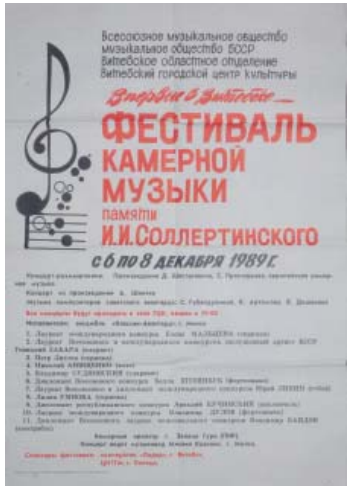
ПРАВИЛОВ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ (БЕЛАРУСЬ, ВИТЕБСК)

Преподаватель УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И. И. Соллертинского», член Правления ОО «Белорусский союз музыкальных деятелей», председатель Общественной организации «Витебское музыкальное общество»

ОБ ИСТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ: ИСТОКИ, КОНЦЕПЦИЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИИ

К ВОЗРОЖДЕНИЮ ВЕЛИКИХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ВИТЕБСКА

Воззвание I фестиваля памяти И. И. Соллертинского



Афиша I фестиваля, 1989 год

Афиша III фестиваля

Афиша X фестиваля, 1998 год

Афиша XVI фестиваля, 2004

Классик-Авангард, Балетный дивертисмент, 1992

Дмитрий Соллертинский и Дмитрий Фредерикс, 1996 год, зал музыкальной гостиной

Санкт-Петерс-трио И. Йоф (скрипка), И. Урьяш (фортепиано), С. Словачевский (виолончель), 1997 год, зал ВГМУ

ЖУКОВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА (БЕЛАРУСЬ, ВИТЕБСК)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, магистр педагогики. Ответственный секретарь международного жюри конкурса исполнителей эстрадной песни в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Занимается исследованием фестивального движения Витебского региона и является автором разработки явления фестиваля как художественного пространства взаимодействия искусств. Автор научных публикаций в различных рецензируемых изданиях.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ И.И. СОЛЛЕРТИНСКОГО: ТРЕТЬЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Фестиваль, который носит имя известного музыковеда, критика и публициста Ивана Ивановича Соллертинского, за последнее десятилетие (2008–2018) основательно укрепился как значительное событие культурной жизни Витебска и Республики Беларусь. Концепция рассмотрения фестиваля непосредственно связана с перманентными изменениями в его художественном пространстве. На протяжении тридцати лет своей истории пространство Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского обогащалось за счет включения видов и жанров искусства, ранее не свойственных

Д. И. Соллертинский и М. Д. Шостакович на открытии XXV фестиваля им. И. И. Соллертинского

Владимир Байдов

Алексей Любимов

для проекта, в результате чего значительно преобразились содержание и тематика концертных программ. К фестивалю проявилось внимание со стороны исполнителей высочайшего мирового уровня, представляющих различные, часто принципиально новые стилевые направления и школы. Изменение пространства проекта происходило также благодаря территориально-географическому фактору, расширению зрительской аудитории, введению новых форм презентации искусства. Сегодня фестиваль удерживает статус проекта элитарного искусства и остается востребованным, так как его пространство постоянно обновляется и эволюционирует.

МАЦАБЕРИДЗЕ НЕЛЛИ ВЯЧЕСЛАВОВНА (БЕЛАРУСЬ, МИНСК)

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий научно-исследовательским отделом Белорусской государственной академии музыки. Член Белорусского союза музыкальных деятелей, Ассоциации белорусских исследователей музыки, Общества теории музыки России. Научный руководитель чтений Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского (с 2010), член организационного комитета фестиваля.

Занимается исследованием современной музыкальной культуры рубежа XX-XXI вв., является автором разработки теории музыкального модерна (в белорусской специфике). Участник международных научных конференций в Беларуси, России, Украине, Латвии.

Автор изданий «Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского: 1989-2011» (в соавт.), «Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского: 2008-2018» (в соавт.), «Белорусская государственная консерватория–Академия музыки: история в лицах (1932–2017)» (в соавт.), автор более 100 научных и научно-популярных работ и статей по проблемам музыкознания.

НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ СОЛЛЕРТИНСКОГО В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ: ТЕНДЕНЦИИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Научные чтения Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского, опираясь на многолетний опыт проведения фестиваля, последовательно выработали проблематику исследовательской работы, которая обращена на ассимиляцию витебской музыкальной культуры в мировое музыкальное пространство.

Участники XVIII научных чтений на выставке Д. Шостаковича. 2016

Дмитрий Иванович Соллертинский на XIV научных чтениях. 2012

Результативность научных чтений в рамках Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского определяется:

– четкостью и многоохватностью тематических направлений работы (исследование музыкальной культуры Витебска начала XIX – начала XX вв.; изучение и научное осмысление феномена фестиваля имени И. И. Соллертинского; расширение представлений о личности и творчестве И. И. Соллертинского; актуальные проблемы современного музыкознания);

– тесным сотрудничеством с Невельскими Бахтинскими чтениями, воплощая тем самым связь времен и исторических мест (Невеля и Витебска), которые связывали творческие интересы М. М. Бахтина, М. В. Юдиной и И. И. Соллертинского;

– «встроенностью» научных чтений фестиваля Соллертинского в общее исследовательское поле художественной жизни Витебска;

– осмыслением результатов фестиваля в исследовательском научном поле (защита диссертации, публикации о фестивале в научных и научно-популярных изданиях и др.);

– привлечением к участию в фестивале новой креативной генерации молодых музыкантов, дизайнеров, ученых, художников;

– вовлечением в фестивальное пространство молодых исследователей, слушателей и сторонников этого события;

– государственной поддержкой фестиваля, включением его в Республиканскую программу мероприятий по проведению в Республике Беларусь 2018 – 2020 годов под знаком Года малой родины.

Принимая во внимание продуктивный анализ деятельности фестиваля и поиски организаторов форм выражения, основанных на воплощении новых идей, можно сделать вывод о том, что у фестиваля академического искусства есть потенциал к дальнейшему развитию и продолжению своей богатой истории.

МЯСОЕДОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА (БЕЛАРУСЬ, ВИТЕБСК)

Ведущий архивист отдела научного использования и публикации документов Государственного архива Витебской области. Область научных интересов – Витебск первых десятилетий XX века. Автор научно-популярных публикаций.

ВИТЕБСК 1919 – 1920 ГОДОВ В ДОКУМЕНТАХ ВИТЕБСКОГО ГУБЕРНСКОГО СТАТИСТИЧЕСКОГО КОМИТЕТА, СОСТАВЛЕННЫХ И.И. СОЛЛЕРТИНСКИМ

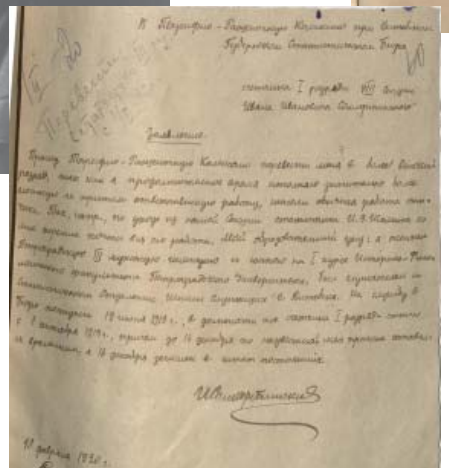
1 января 1919 года в структуре Витебского губернского статистического комитета была организована секция статистики распределения, потребления, продуктообмена, финансов и кредита.

Первоначально основной задачей секции являлась регистрация запасов различных товаров в губернии. Все учреждения и организации, частные лица, промышленные и торговые предприятия, имеющие запасы продуктов, сырья, полуфабрикатов, готовых изделий обязывались не позже 20 июня 1919 года предоставить сведения о местонахождении принадлежащих им складов с указанием адреса и владельца, а также вида товаров, которые там находятся. Впоследствии руководство каждого из этих предприятий ежемесячно заполняло отчеты о приходе и расходе продукции и складских остатках.

Для исполнения временной работы по регистрации складов в Витебский губернский статистический комитет было принято 5 человек, в том числе с 19 июня 1919 года шестнадцатилетний студент 1-го курса историко-филологического факультета Петроградского университета Иван Иванович Соллертинский.

И.И. Соллертинский

Список лавок по городу Витебску, составленный И. И. Соллертинским



Заявление счетчика I разряда Ивана Ивановича Соллертинского от 10 февраля 1920 г.

Далее сотрудники секции вели работу по собиранию сведений о состоянии торговли и продуктообмена, транспорта, финансов, кредита распределения и потребления товаров.

Статистики наблюдали «неуклонный и чрезвычайно быстрый рост цен», недостаток всех товаров, отмечали понижение производительности труда. Кроме этого, в отличие от дореволюционного «однообразия так называемых рыночных цен», констатировали одновременное существование различных цен «на одни и те же товары на одних и тех же рынках». К числу особенностей данного периода следует отнести и широкое распространение нелегальной (мешочной) торговли «с ее особыми ценами».

Все эти факторы статистики должны были учесть и зарегистрировать.

МАКСИМОВСКАЯ ЛЮДМИЛА МИРОНОВНА (РОССИЯ, НЕВЕЛЬ)

Директор Музея истории Невеля, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Санкт-Петербургского союза краеведов, ответственный редактор научного ежегодника Невельский сборник, организатор Невельских Бахтинских чтений, лауреат премии им. Д.С.Лихачева (2014 г.), писатель-краевед.

«ЗДЕСЬ МОЖНО… РАДОВАТЬСЯ И ДУМАТЬ…» (АДЕЛАИДА ГЕРЦЫК В УСАДЬБЕ ЖУКОВСКИХ КАНАШОВО ПОД НЕВЕЛЕМ)

В краеведении есть большие и малые контексты. Если рассматривать какое-то явление или факт в малом (местном) контексте, вряд ли мы поймем, в чем подлинное значение факта. Если же контекст расширить, то, скажем, по отношению к Невелю и его реалиям, возникнет совсем другое, более верное понимание факта, и тогда можно будет говорить о «московском» Невеле или о «петербургском». Биографика во всяком случае станет точнее и объемнее.

Неоценимы в этом отношении истории усадеб Невельского уезда Витебской губернии, владельцы которых были теснейшим образом связаны с Петербургом. В данном случае речь пойдет об имении Жуковских (однофамильцы В. А.Жуковского) Канашово – о московско-петербургском Невеле.

Поэтесса Аделаида Казимировна Герцык (1874-1925) была замужем за одним из владельцев имения Канашово под Невелем Дмитрием Евгеньевичем Жуковским (1866-1943), издателем журнала «Вопросы жизни», в котором печатались Бердяев, Шестов, В.Иванов, А.Блок и многие другие философы, поэты и прозаики. Канашово хорошо знакомо невельчанам – там, в доме Жуковских, располагался пионерский лагерь. Однако линеек, горнов, купанья и беготни

Аделаида Герцык с мужем

в старом парке было недостаточно, чтобы этот мир воспринимался завершенным в самом себе. Даже дети ощущали некую таинственность необычного дома и старинных аллей.

Аделаида Герцык любила Канашово и написала в усадьбе восемь стихотворений. Ее стихи, написанные в усадьбе, – из лучших лирических стихов, созданных на Невельской земле.

Мы попробуем прочитать стихи Аделаиды Герцык, написанные в Канашове, так сказать, « в интерьере», на фоне канашовского пейзажа. Такой способ прочтения не всегда оправдан и далеко не всегда удачен, потому что поэтический образ слишком далек от конкретной детали «интерьера» и даже нет ему никакого дела, был ли в действительности окружающий мир таким, каким он представляется в стихотворении, или все было иначе.

И все-таки «гений места» обнаруживает себя и в самых отвлеченных стихах. После такой преамбулы не остается ничего, кроме бережного отношения к строчкам поэтессы и старания почувствовать в ее стихах самый воздух пленительных пейзажей Канашова. Канашово сохранится в контексте Большого времени благодаря тому, что много для российской культуры сделали его обитатели, и благодаря московской поэтессе Аделаиде Герцык. Художественная память прочнее документа, который не выучишь наизусть. Поэтические строки придадут очарование запущенному парку и руинам. Две-три строки об усадьбе обязательно будут присутствовать в любом повествовании или комментарии. Принято, считать, что провинциальная культура – исток культуры столичной, но это скорее одно из мощных оснований культуры вообще. Кажется, так будет точнее.

ЛАРИСА АНАСТАСЬЕВНА ГНАТЮК (УКРАИНА, КИЕВ)

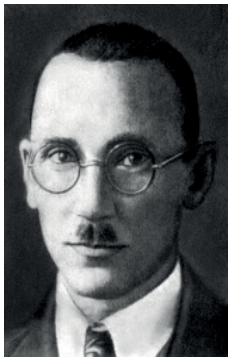
Кандидат искусствоведения (1994), доцент, и. о. профессора кафедры истории мировой музыки и кафедры истории украинской музыки и музыкальной фольклористики Национальной музыкальной академии музыки имени П. И. Чайковского. Участник международных научных конференций в Украине (Киеве, Львове, Нежине, Одессе, Полтаве, Сумах, Харькове), Беларуси (Минске), России (Санкт-Петербурге), Греции (Афинах). Ответственный секретарь научного издания «Журнал Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского» («Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського»).

Область научных интересов: музыкальная культура XIX – первой половины XX века; история профессионального музыкального образования; становление высших учебных музыкальных заведений в Украине; музыкально-педагогическое наследие.

НИКОЛАЙ ГРИНЧЕНКО И ЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Гринченко Николай Алексеевич (1888–1942) – украинский музыковед, педагог, фольклорист – учёный, положивший начало научному исследованию истории украинской музыки. Он – автор первого научного издания по истории украинской музыки (1922) .

Педагогическая деятельность Н. Гринченко связана с различными учебными учреждениями. После окончания Киевского музыкального училища (1912) он работал в школах Киева, а получив высшее образование



Н. Гринченко

Н. Гринченко (в центре)

в Каменец-Подольском университете (1920), преподавал здесь историю музыки, впервые разработав курс истории украинской музыки. Вернувшись в Киев, он продолжил свою педагогическую деятельность в Музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко (1922–1934), в течение 1925–1928 годов был его ректором.

Хотя большая часть работ Н. Гринченко так и не была опубликована, его музыковедческие и педагогические идеи оказали существенное влияние на развитие украинского музыковедения. Все его труды так или иначе связаны с музыкальным образованием, а творческие идеи и начинания определили концепцию истории украинской музыки как науки и учебной дисциплины, методологию ее исследования и преподавания.

«История украинской музыки» Н. Гринченко сыграла важную роль и в становлении украинской культурологии, послужив ценным источником информации для Дмитрия Антоновича, Василия Барвинского и других авторов культурологических исследований в первой половине XX века.

Научные и методические идеи Н. Гринченко нашли свое развитие и в современной музыкальной фольклористике. Он очертил круг проблем, развитых впоследствии в научной и методической литературе, сохранивших свою актуальность и сейчас.

Н. Гринченко по праву считают основателем украинской музыкальной библиографии. Опираясь на достижения российских и западноевропейских исследователей, ученый разработал подробные рекомендации для музыковедов-библиографов. Его научные идеи в области исторического музыковедения и музыкальной педагогики, зачастую высказанные впервые, определили перспективы развития национального искусства и искусствоведения. Труды и научные достижения Н. Гринченко актуальны и сегодня, а новые идеи, ценные творческие открытия восприняты и развиты его последователями.

ВЛАДИМИР ЛЕБЕЦКИЙ
(ПОЛЬША, ВАРШАВА)

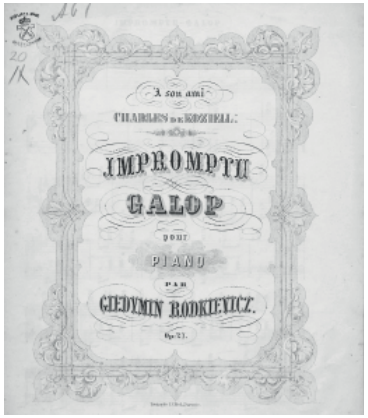
Кандидат искусствоведения, пианист, лауреат международных конкурсов пианистов. Сфера научных интересов – краеведение, история музыкальной культуры Гродненщины. Выступает с концертами и лекциями.

С 2015 года постоянно проживает в Варшаве, где обучается в докторантуре Христианской Богословской академии.

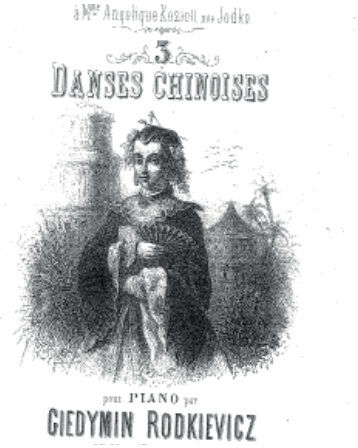
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ И.И. СОЛЛЕРТИНСКОГО: ТРЕТЬЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Гедымин Родкевич. Имя этого аристократа, представителя шляхты и композитора романтического направления в искусстве сегодня незнакомо слушателю и незаслуженно забыто. Вместе с тем, будучи потомком шляхетского рода Великого княжества Литовского, он являлся крупнейшим землевладельцем на Виленщине, имел в собственности дома в Вильно и сам себя идентифицировал литвином, тем самым подчеркивая древность и знатность своих предков. Получив академическое музыкальное образование в Европе, Г.Родкевич вернулся на свою малую родину, в Юратишки и Токаришки (современная Гродненская область), где, не стесняемый финансовыми трудностями и не нуждавшийся в покровительстве меценатов, смог полностью отдаться музыкальному творчеству. Его наследие, известное нам сегодня, представлено исключительно фортепианными сочинениями, в основном, миниатюрами. Композиторская техника, в которой они написаны, свидетельствует

Гедымин Родкевич



Г. Родкевич. Экспромт-галоп для фортепиано ор.27



Г. Родкевич. Три китайских танца для фортепиано (ор. 20, ор.21, ор. 22)

о его блестящем образовании, как пианиста. А посвящения, предпосланные его произведениям, позволяют судить об окружении композитора – это представители высшего аристократического света, заполнявшие своим присутствием музыкальные и артистические салоны, популярные в исполнительской среде в XIX столетии. Жанры, в которых творил Гедымин Родкевич, являются отражением быта высшего общества его времени – вальс, галоп, мазурка, полька. Несмотря на непродолжительную жизнь (1834 - 1891), наполненную в том числе и трагическими событиями, Гедымин Родкевич еще при жизни, по мнению журналистов, был признан «более или менее известным композитором фортепианных сочинений из Вильно», а подавляющее большинство его пьес носят радостный, торжественный и жизнеутверждающий характер.

ИРИНА ЮРЬЕВНА ОНОШКО
(БЕЛАРУСЬ, МИНСК)

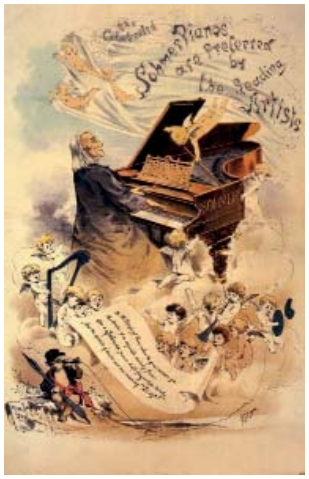
Кандидат искусствоведения, доцент, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Член Белорусского союза музыкальных деятелей. Автор ряда научных исследований, в том числе монографии «Виртуозность как фактор становления и развития фортепианного искусства», участник международных и республиканских научных конференций. Ведет активную преподавательскую деятельность, проводит мастер-классы, читает лекции. Член жюри республиканских и международных исполнительских конкурсов, член оргкомитета научных и творческих мероприятий, проводимых Белорусской государственной академией музыки. Приоритетные области исследовательских интересов – история и теория фортепианного искусства, в том числе белорусского, музыкальная педагогика.

ФЕНОМЕН ФОРТЕПИАННОЙ ВИРТУОЗНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Виртуозность стара, как сама музыка
Ю. Янкелевич

Виртуозность, понимаемая в широком смысле как высшая степень исполнительского мастерства, сопровождает музыкальное исполнительское искусство с момента его зарождения и до настоящего времени.

Место и значение виртуозности в музыкальном исполнительстве всесторонне отражено в истории фортепианного (клавирного) искусства. В эпоху барокко виртуозность – это показатель универсализма профессиональной



Ференц Лист

Денис Мацуев

деятельности музыканта (И. Кунау, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель в Германии; Л. Маршан, Ф. Куперен во Франции; Д. Скарлатти в Италии и др.). В эпоху классицизма виртуозность символизирует начало процесса дифференциации музыкальных профессий (композитора, исполнителя, учителя музыки), а также формирования основ фортепианной техники как самостоятельной сферы фортепианного искусства (М. Клементи, В. А. Моцарт, И. Гуммель, Л. Бетховен). Важным фактором становления виртуозности как художественного явления стало изобретение фортепиано и усовершенствование его конструкции в последующий период. Эпоха романтизма ознаменовалась высочайшим расцветом виртуозного исполнительского мастерства концертирующих пианистов, что способствовало формированию фортепианных виртуозных школ и направлений. Романтическое музыкальное искусство выдвинуло плеяду выдающихся пианистов (Ф. Лист, Ф. Шопен, А. Рубинштейн и др.), исполнительское искусство которых отличалось уникальной виртуозностью, глубиной интерпретации и противостояло бессодержательному техницизму пианистов, демонстрировавших лишь свои исключительные технические возможности (Ф. Калькбреннер, А. Герц, Д. Штейбельт и др.). В музыкальном искусстве XX – начала XXI в. в условиях развития авангардных и полистилистических тенденций в композиторском творчестве виртуозность способствует углублению синтеза творческих достижений предшествующих эпох и новаций в области исполнительской техники. Виртуозность стала важнейшим аспектом широко распространившейся практики творческих соревнований молодых музыкантов – исполнительских конкурсов, существенно влияя на популяризацию и пропаганду исполнительского искусства. Тенденции данного периода нашли отражение в исполнительстве многочисленных представителей различных национальных фортепианных школ и творческих направлений.

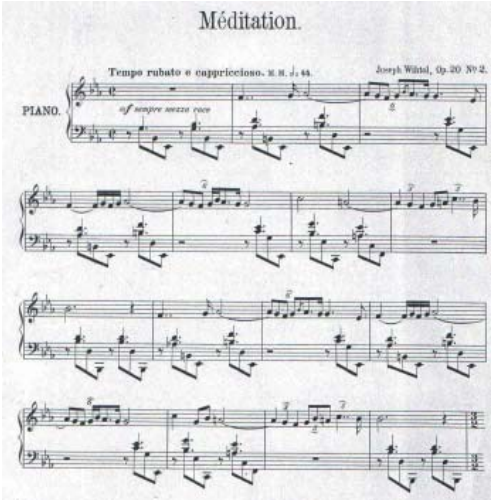
ЮЛИЯ ЙОНАНЕ
(ЛАТВИЯ, РИГА)

Доктор искусствоведческих наук области музыковедения (Dr. art.), доцент кафедры музыковедения Латвийской Музыкальной академии им. Язепа Витола, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и руководитель методической комиссии музыкально-теоретических предметов Рижской хоровой школы Домского собора при Национальной школе искусств Центра компетенций Профессионального образования, органистка Римско-католического кафедрального собора Святого Якова.

Научные интересы связаны с профессиональной сакральной музыкой Латвии и зарубежья, изучением тенденций современной музыки, что отображено на различных международных конференциях и в публикациях (Австрия, Беларусь, Великобритания, Латвия, Литва, Польша, Россия, Словения, Финляндия).

МЕДИТАЦИЯ – НОВАЯ ЖАНРОВАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ.

В современную эпоху прогресса и динамичного развития мира, в музыке всё более актуализируется одна из закономерностей – стремление человека отрешиться от мирских дел и сфокусировать свое внимание на чём-то одном, немногословном, но философски значимом… Одним из способов такого «немногословия», отрешения, стала медитация. В истории музыки это название фигурирует уже почти 200 лет, но до сих пор так и не было достаточно изучено. Уходя корнями в древние цивилизации, ни сам термин, ни духовная практика уже не дают нам однозначную трактовку и представление о явлении



Первая Медитация в латышской музыке – Язеп Витолс (1895, Петербург)

медитации. К тому же, новые эпохи и стили «накладывают» на это понятие свой отпечаток эстетики и мышления.

В XIX веке медитация как литературная новинка постепенно ассимилируется в музыкальном искусстве. Цель доклада – раскрыть проявление феномена медитации в музыке, обозначая генезис понятия в его историческое преломление, отображая многозначность его выражения во второй половине XX – начала XXI веков. Термин «медитация» применяется: в названиях музыкальных произведений, в качестве обозначения жанра и жанровой разновидности, как отражение специфики музыкального языка и мышления композиторов современности (Арво Пярт, София Губайдулина, Валентин Сильвестров, Авет Тертерян и др.). Термин используется также для обозначения стиля и драматургии в музыке (Е. Чигарева Е. Кузнецова и др.).

Понимание медитации как жанра в эпоху плюрализма концептов теории жанра оправдано практикой разнообразия музыкальных произведений XX-XXI вв., которые будут продемонстрированы в докладе.

Научные интересы связаны с профессиональной сакральной музыкой Латвии и зарубежья, изучением тенденций современной музыки, что отображено на различных международных конференциях и в публикациях (Австрия, Беларусь, Великобритания, Латвия, Литва, Польша, Россия, Словения, Финляндия).

НАТАЛИЯ ГРИГОРЬЕВНА ГАНУЛ (БЕЛАРУСЬ, МИНСК)

Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, декан факультета повышения квалификации и переподготовки Белорусской государственной академии музыки, музыковед, музыкальный критик. Член правления Белорусского союза композиторов, член Белорусского союза музыкальных деятелей, лектор Белорусской государственной филармонии. Участник международных научных конференций, семинаров, фестивалей в Беларуси, России, Украине, Литве, Латвии, Польше, Германии. Член жюри республиканских и международных конкурсов и фестивалей.

Автор более 150 научных статей по проблемам современного музыкального театра, жанра оперы-притчи, белорусской композиторской школы, артефактов белорусского музыкального искусства рубежа XX – начала XXI веков, творчества композитора С. Кортеса, музыкально-критических публикаций в специальных и периодических изданиях, посвященных концертной и музыкально-театральной жизни.

В музыкально-театральных лабиринтах цикла «Из жизни насекомых» Валерия Воронова

Валерий ВОРОНОВ (род. 1970) – яркий представитель авангардного крыла современной белорусской композиторской школы. Вдохновленный поэзией Николая Олейникова, одного из ярких представителей группы ОБЭРИУ, В.Воронов в течение одного январского месяца 2016 года стремительно создает свой вокальный цикл с именным посвящением: «Цикл был инициирован и написан для певицы и актрисы Светланы Залесской-Бень и музыкантов Даши Мороз и Марии Васильевской». В титульном заголовке также подчеркивается, что в этом опусе, предназначенном для «поющей актрисы», в качестве равноправных инструментальных героев участвуют скрипка, терменвокс и фортепиано.

Вокальный цикл «Из жизни насекомых» Валерия Воронова – это 14 маленьких трагедий, которые объединены сквозными образами-символами – Любовь, Время, Жизнь и Смерть, темами взаимосвязи человека и природы и ценности человеческой личности. Над всем этим возвышается идея абсурдности мира и трагического осознания своего одиночества человеком, разделенного с окружающим его миром. Премьера музыкального спектакля «Из жизни насекомых» состоялась на VI Международном форуме театрального искусства «ТеАрт» (Республиканский театр белорусской драматургии, Минск, 2016). В комментариях программок авторами проекта подчеркивается философско-этическое основание происходящего на сцене действа – «экзистенциальная энтомология», *«спектакль о жизни насекомых в мире людей и о жизни людей среди насекомых, о насекомых повадках человека и о человеческих страстях букашек», «о восторге перед научным познанием и ужасе пред ним», «о тщете, суете, красоте и… Вселенной».*

Музыкально-театральное прочтение вокального цикла «Из жизни насекомых» позволяет осмыслить его как моноспектакль с чертами монооперы, цельную мультимедийную композицию. Создатели спектакля сумели показать макрокосмос человеческой души, раскрывающийся через микрокосмос жизни насекомых. Музыка Воронова гипертекстуальна, она наполнена аллюзиями, ассоциациями, элементами полистилистики, в ней ярко проявляется парадоксальность и театральность музыкального мышления композитора.

Впечатление от глубины и цельности режиссерского замысла спектакля (Светлана Бень и Дмитрий Богославский) многократно усиливается оригинальной сценографией (Александра Грицкова), совершенно космическими костюмами и символическими анимационными коллажами Марии Пучковой.

ВИТЕБСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
1989

г. Витебск, ул. Ленина, 69
Билетные кассы: 8-0212-53-83-87
Администраторы: 8-0212-53-83-88
E-mail: consert@vitebsk.by
www.vitebsk-fil.by