Программа XXXI Международного музыкального фестиваля
имени И.И. Соллертинского
3 – 18 декабря 2019 г.

3 декабря 18.00
Фойе 2-го этажа филармонии 6+
Открытие выставки плаката студентов кафедры дизайна и моды
УО «Витебский государственный технологический университет»
«ИГРА В КЛАССИКУ. ГРАВИТАЦИЯ»

Студенты кафедры дизайна и моды Витебского государственного технологического университета продемонстрируют свое видение классической музыки. Уже четвертый год подряд музыкальные произведения вдохновляют молодых художников на создание уникальных проектов. Выставка «Игра в классику. Гравитация» установит притяжение между классической музыкой и современным визуальным искусством.

Увидеть музыку в цвете и форме можно до 11 декабря.

3 декабря 19.00
Зал филармонии
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ 6+
Струнный квартет
«АКАДЕМИЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ» (Россия)
Художественный руководитель – **Игорь БОБОВИЧ** (виолончель)
Исполнители – солисты оркестра MusicAeterna: Андрей Сигеда (скрипка), Иван Субботкин (скрипка), Наил Бакиев (альт)

I отделение:
В.-А. Моцарт. Квартет «Диссонанс»

II отделение:

Дж. Пуччини. Хризантемы
Д. Шостакович. Квартет №10

АКАДЕМИЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

История ансамбля «Академия камерной музыки» ведет свой отсчет с 2012 года, когда ведущие артисты оркестра «MusicAeterna» объединились с целью создания «коллектива в коллективе» – струнного квартета солистов. Ансамбль с успехом выступает на престижных концертных площадках, среди которых лондонский Уигмор-холл и Берлинская филармония. В своем творчестве солисты «Академии камерной музыки» совмещают лучшие качества традиционной русской школы с требованиями европейской современности: это – очищение музыкального текста от исполнительских

штампов, кропотливый анализ партитур и стилистическая выверенность, восхождение к первоначальному авторскому замыслу.

Андрей СИГЕДА (скрипка) родился в 1985 году в Кисловодске. В 2007 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, в 2010 – аспирантуру при МГК (класс профессора Э. Грача).

Лауреат международных конкурсов, в том числе в составе Eridan trio на конкурсе камерных ансамблей и струнных квартетов имени Н.Г. Рубинштейна (2006) и «Trio di Trieste» (Италия, 2007). С 2003 по 2008 год – артист камерного оркестра «Московия» п/у Эдуарда Грача, с 2008 по 2011 год – артист ГАСО России имени Е.Ф. Светланова. С 2011 года по настоящее время работает в оркестре «MusicAeterna» п/у Теодора Курентзиса.

Иван СУББОТКИН (скрипка) получил образование в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных (класс Т. Казанской). Лауреат международных конкурсов. Играл в оркестре центра Павла Слободкина. С 2017 по август 2019 года – концертмейстер оркестра Московского театра «Новая Опера» имени Е.В. Колобова. В настоящее время – артист оркестра «MusicAeterna» п/у Теодора Курентзиса.

Выступал в камерных ансамблях со многими известными музыкантами, среди которых Наталия Гутман, Элисо Вирсаладзе, Ирина и Анна Кандинские, Павел Верников, Алексей Гориболь и Евгений Петров.

Наил БАКИЕВ (альт) родился в 1988 году в Киргизии. Учился в Новосибирском музыкальном колледже имени А.Ф. Мурова (класс скрипки О. Марченко, класс альта профессора Ю. Марченко). Продолжил образование в Высшей школе музыки в Любеке, где учился у профессоров М. да Сильва и Н. Зайлер. Лауреат конкурсов в Новосибирске, Красноярске и Владивостоке.

С 2004 по 2008 год – артист оркестра Новосибирского театра оперы и балета, в 2010–2011 гг. – оркестра Гамбургской государственной оперы, с 2011 года по настоящее время – концертмейстер группы альтов в оркестре «MusicAeterna». Активно гастролирует в России и за рубежом в составе различных оркестров и камерных ансамблей.

Игорь БОБОВИЧ (виолончель) родился в 1976 году в Беларуси. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, где учился в классах профессоров В. Фейгина, Э. Поздеева, посещал уроки профессора Н. Гутман. В 2000–2006 гг. обучался в Высшей школе музыки и театра г. Ганновера (Германия) в классах профессоров К. Хайтца (виолончель), Х. Байерле (камерная музыка), посещал уроки профессоров Ц. Меникера (исторические клавишные инструменты), Й. Шёлльхорна (современная музыка).

Лауреат конкурсов виолончелистов и камерных ансамблей в Нидерландах, Италии, Испании, Германии и Швеции. Выступал в качестве солиста с симфоническими оркестрами Ганновера, Гёттингена, Нюрнберга, Europa Philharmonie, MusicAeterna, камерными оркестрами Polska

Philharmonia Kameralna, Berliner Meistersolisten и другими коллективами. С 2008 по 2011 год – концертмейстер группы виолончелей ГАСО России им. Е.Ф. Светланова. С 2011 по 2019 год – концертмейстер группы виолончелей оркестра «MusicAeterna» п/у Теодора Курентзиса.

Цена билета: 9, 10 руб.; 5 руб. (для учащихся и студентов)

10 декабря 19.00
Зал филармонии
«МЕССА ИЗ БУЭНОС-АЙРЕСА» 6+
Заслуженный коллектив Республики Беларусь
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист России
Евгений БУШКОВ
Студенческий хор Белорусской государственной академии музыки
Художественный руководитель – **Инесса Бодяко**
Солисты: **Андрей Сиваков,** бандонеон (Беларусь)
Ирина Лой, сопрано (Беларусь)
Мартин Палмери, фортепиано (Аргентина)

Мартин ПАЛМЕРИ (р. 1965)
Концерт для бандонеона с оркестром «О четырех временах года» (2004)
«Зима» / «Лето» / «Осень» /«Весна»

«Месса-танго» («Месса из Буэнос-Айреса») для хора, оркестра и солистов (1996)

Творческая биография Государственного камерного оркестра Республики Беларусь берет свое начало в 1968 году, когда руководителем коллектива стал композитор, органист и дирижер Олег Янченко. С 1969 по 1983 годы оркестром руководил Юрий Цирюк – выпускник Белорусской и Санкт-Петербургской консерваторий. С 2009 года художественным руководителем и главным дирижером коллектива является заслуженный артист России Евгений Бушков. В концертных программах Государственного камерного оркестра принимали участие такие известные музыканты, как С. Рихтер, М. Ростропович, Ю. Башмет, В. Третьяков, М. Плетнёв, Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, Л. Дебарг и многие другие. Гастроли коллектива с успехом проходят по всему миру (Австрия, Германия, Франция, Италия, Россия, Норвегия, США, КНР и другие страны). Евгений БУШКОВ родился в Москве в семье скрипачей. В разное время его учителями были Л. Коган, З.

Гилельс, В. Третьяков, З. Шихмурзаева. В годы учебы Е. Бушков стал лауреатом ряда крупнейших международных конкурсов: им. Г. Венявского в Познани (1986, I премия), им. Королевы Елизаветы в Брюсселе (1989, III премия), им. П.И. Чайковского в Москве (1990, II премия). Евгений Бушков изучал дирижирование под руководством Д. Китаенко (в Швейцарии), А. Брусилова и Д. Ямпольского (в США). С 1999 года маэстро дирижировал такими коллективами как Neue Philharmonie Westfalen, Международный оркестр Metro Philharmonic, Pan Asian symphony orchestra (Гонконг), филармоническими оркестрами Нижнего Новгорода, Новосибирска, Минска, московскими камерными оркестрами Musica Viva и Amadeus. В 2002 году по приглашению Юрия Башмета Евгений Бушков стал приглашенным дирижером ГСО «Новая Россия». В репертуаре Государственного камерного оркестра Беларуси под управлением Е. Бушкова наряду с шедеврами русской и зарубежной классики значительное место занимают произведения композиторов XX–XXI вв.

Мартин ПАЛМЕРИ родился в Буэнос-Айресе (Аргентина). Автор хоровых и оркестровых сочинений, ораторий, опер, инструментальных концертов. Лауреат Национального фонда искусств Аргентины (2003, I премия в номинации «Симфоническое произведение»), победитель конкурсов хоровых аранжировок – Национального университета Росарио (2010, I премия) и Аргентинской хоровой ассоциации (2011, I премия). Вместе с хором Кельнского собора и Roma Sinfonietta выступал в качестве пианиста со своим сочинением «Месса-танго» в 2013 году на концерте в честь Папы Франциска в Риме. Масштабное произведение М. Палмери «Месса-танго» («Месса из Буэнос-Айреса») создано под впечатлением стиля музыки Астора Пьяццолы (1921–1992) – танго нуэво («новое танго»). В «Мессе-танго» (1996) удивительным образом переплелось традиционное католическое богослужение со стилистическими особенностями нового танго. В своем сочинении М. Палмери воплотил профессиональные навыки хормейстера и аранжировщика – не нарушая характер жанра, он объединил музыкальные элементы и стилистические особенности аргентинского танго с интимным хоральным выражением Ординария. Зная широкий спектр технических и выразительных возможностей хора, М. Палмери сохранил определенную дистанцию от типичной звукосферы танго. Сакральный латинский текст тембрально оживляется композитором за счет использования струнного оркестра, фортепиано и бандонеона – музыкального инструмента, ставшего неотъемлемой частью танго, национальным символом Аргентины.

Цена билета: 10, 12 руб.; 5 руб. (для учащихся и студентов)

15 декабря 17.00
Зал филармонии
«ГИЯ КАНЧЕЛИ. ПОРТРЕТ С ДРУЗЬЯМИ» 6+
Ансамбль солистов
«КЛАССИК-АВАНГАРД» (Беларусь)
Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Беларусь **Владимир БАЙДОВ**
Солисты: Елена Мальцева (скрипка), Андрей Иванов (фортепиано), Кирилл Телепнев (кларнет)
В программе: Г. Канчели, А. Пярт, В. Сильвестров, А. Шнитке

Традиция фестиваля – концерт ансамбля солистов «Классик-Авангард». Название коллектива дает указание на исполняемый репертуар, и определяет стремление коллектива к непрерывному творческому поиску. Неограниченная жанрово-стилистическая палитра, большой исполнительский потенциал, значительное количество премьерных программ и высокий профессиональный уровень – вот основные характеристики ансамбля «Классик-авангард».

В этом году коллектив представит в Витебске программу «Гия Канчели. Портрет с друзьями». Имя этого композитора сегодня известно во всём мире. Он – обладатель Государственной премии и Ордена чести Грузии, Почётный гражданин Тбилиси, но масштаб его личности настолько огромен, что можно с уверенностью сказать, что Гия Канчели – гражданин мира. Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР, Народный артист Грузинской ССР, Лауреат премии им. Шота Руставели, Лауреат премий: «Ника», «Чайка», «Триумф» писал музыку ко многим драматическим спектаклям, десяткам кинофильмов, в том числе таким популярным, как: «Не горюй!», «Мимино», «Кин-дза-дза!», «Слёзы капали».

Музыка Гия Канчели призывает к вселенской отзывчивости, к готовности сострадать, независимо от собственного счастья или несчастья. Стремление не столько утешить и убаюкать, сколько бередить душу, лишать её комфорта бесчувственности, – очень давняя традиция грузинского искусства.

Гия Канчели – большой художник, мудрец, философ – как в творчестве, так и в каждом прожитом дне его жизни. Он умел любить, умел дорожить людьми. Огромная дружба связывала его с близкими по духу композиторами: Альфредом Шнитке, Арво Пяртом и Валентином Сильвестровым. Наверное, потому что путь каждого из них – и в жизни, и в творчестве – путь неуклонного движения к постижению истины. Внешне аскетичны, кажущиеся замкнутыми, даже нелюдимыми, они на самом деле в каждом своём творении старались и стараются быть услышанными и понятыми в вечном поиске ответов на вечные вопросы Бытия.

Цена билета: 9, 10 руб.; 5 руб. (для учащихся и студентов)

18 декабря 19.00
Зал филармонии
ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ 6+
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Художественный руководитель и дирижер **Александр АНИСИМОВ**
Солист – **Андрей Поночевный** (Беларусь – США), фортепиано
I отделение:
П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром
II отделение:
Д. Шостакович. Симфония №15

Государственный академический симфонический оркестр – один из старейших коллективов бывшего Советского Союза был создан в апреле 1927 года. Оркестр неоднократно гастролировал в Болгарии, Германии, Италии, Греции, Голландии, Ливане, Франции, Швейцарии, Финляндии, Бельгии, Австрии, Испании и других странах. В Минске и других городах Беларуси оркестр дает до 50-ти концертных программ в сезон. Под руководством Александра Анисимова оркестр находит новые пути и формы концертной деятельности: приглашаются известные музыканты из разных стран мира, возобновляются гастроли симфонического оркестра по области, проводится большая работа по записи белорусской симфонической музыки. Репертуар оркестра широк и разнообразен – от классической симфонической музыки русских и европейских композиторов до композиций современных белорусских, российских и западноевропейских авторов.

Андрей Поночевный – единственный представитель белорусской фортепианной школы, удостоенный звания лауреата Международного конкурса им. П.И.Чайковского (2002, Бронзовая медаль). Пианист обладает высшими наградами международных конкурсов: Tomassoni Foundation в Кёльне (I премия), конкурса им. В. Кэппелла в Вашингтоне (I премия) и многих других. В настоящее время проживает в США, активно концертирует, преподает в Далласком Университете г. Ирвинг (Техас).

Цена билета: 10, 12 руб.